

Je ne vous connais pas.  
Qu'avons-nous donc à  
faire ensemble? Je fais  
des livres comme d'au-  
tres taillent des robes,  
bâtissent des maisons,  
cuisent une tarte aux  
pommes, célèbrent la

même ou inventent la  
bicyclette et l'électri-  
cité, pour vous. Je fais  
des livres pour vous.  
Il n'y a pas d'autres  
raisons. Il n'y a pas  
d'autres secrets.  
Robert Moul.



Pour ce premier catalogue rédigé entre les murs de la Bergerie, le choix s'est sans hésitation porté sur Robert Morel, celui qui installa sa maison d'édition « à 11 kilomètres du premier pharmacien-quincailler-bureau de poste-restaurant-curé » et qui en parlait ainsi: « *Ma maison d'édition, c'est d'abord une maison* ».

Parce que nul ne parle mieux de Morel que Morel, certains descriptifs sont accompagnés de citations de l'éditeur, tirées des *Lettres du Jas*, reproduites dans l'excellent ouvrage paru chez Equinoxe<sup>1</sup>. Il est indispensable: il comporte l'*Essai de bibliographie* par Georges Fenoglio-Le Goff et on y croise (entre autres) l'artisan des ateliers Mellottées, qui raconte les difficultés à réaliser les merveilleuses maquettes de Odette Ducarre. « *En inversant tous les paramètres, en rendant possible l'impossible (le livre d'artiste tiré à cinq mille exemplaires), Odette Ducarre a bouleversé la vision que l'on avait du livre, et beaucoup de ses idées se sont ensuite retrouvées où on ne saurait les attendre, dans le livre de poche, par exemple.* »

C'est donc une joie que de vous présenter cet ensemble - avec l'espoir que la joie sera partagée. Des livres « *qui sont des chefs-d'oeuvre et qui font plaisir d'être au monde* ». Tout est dit.

---

*Afin d'alléger les descriptifs, le lieu d'édition n'est pas indiqué - c'est presque toujours au Jas-du-Revest-Saint-Martin, à Forcalquier ou aux Hautes Plaines de Mane. Nous n'avons mis que peu d'images: vous en trouverez d'autres en entrant le titre concerné dans le champ de recherche de notre site. Si vous imprimez ce catalogue, faites-le sur papier chamois (c'est plus joli) et amusez-vous à le relier au moyen d'agrafes parisiennes dans les 3 emplacements prévus à cet effet au bord supérieur.*

#### **Au menu**

Page 1	- Hors collections
Page 8	- Collection Le Bien
Page 11	- Collection blanche
Page 13	- Collection Célébration
Page 21	- Collection Célébration - Complète
Page 25	- Collection Cent clés pour comprendre
Page 26	- Collection Chroniques
Page 27	- Club du livre chrétien
Page 29	- Club du livre chrétien - Collection Les Saints de tous les jours
Page 30	- Editons Robert Morel, collection Club du livre chrétien
Page 31	- Collection Cuisine rustique
Page 32	- Collection Les Eglises de tous les jours - Collection Gaités
Page 33	- Collection J'aime...
Page 34	- Collection Livres d'or - Collection Miracle
Page 35	- Collection « O » - Collection Pratique / Jeunesse pratique
Page 37	- Collection « R »
Page 39	- Collection Racines
Page 40	- Collection Traditions populaires
Page 42	- Mignardises

*Les prix s'entendent en francs suisses*

[www.librairie-la-bergerie.ch](http://www.librairie-la-bergerie.ch) / [la-bergerie@bluewin.ch](mailto:la-bergerie@bluewin.ch)

---

<sup>1</sup> *Robert Morel inventaire*, éd. Equinoxe, 2000

HORS COLLECTIONS



HC1 - Abélard [Pierre] et Héloïse, Corot Gilbert (traduction et préface): **Lettres d'Héloïse et Abélard**. 1963. In-8, plein velours blanc un brin foncé, cordonnet de soie entourant la reliure, gardes violettes, rhodoïd (avec méchants manques hélas). Edition originale au tirage limité à 4022 et quelques exemplaires. 30.–

HC2 - Amrouche Taos: **L'amant imaginaire**. Sans date. Petit mais fort volume in-8 broché, couverture blanche imprimée en noir, un peu salie. Dos un peu plissé. 2e édition de ce « roman d'amour et de solitude ». 15.–

HC3 - Barry Georges: **Le cantique à ma mère**. 1968. In-12, pleine toile moirée ivoire, médaillon photographique au premier plat, ce dernier encore orné d'un décor floral et d'un encadrement rose et or, gardes roses, signet en passementerie dorée, titre doré au dos. En belle condition. Illustré de photographies en noir. Edition originale de cette petite perle, au tirage limité à 3022 et quelques exemplaires. 35.–

HC4 - Beigbeder Marc: **Les cacagons. Roman**. 1966. In-8 de 159 pages, cartonnage brut avec titre au dos et au premier plat, pris au lasso par une ficelle fixée au second plat, tranches orange. Bien complet du feuillet de résumé. En belle condition. Edition originale au tirage limité à 4000 exemplaires. « Roman d'anticipation, roman de mœurs, roman érotique, roman policier... c'est tout à la fois » 50.–

HC5 - Bonnet Serge: **Le Frère aux vaches**. [1963]. In-8, pleine toile bleue, pochette au premier plat contenant le feuillet de titre, 2 grands rubans. Tout petit pli à la pochette, pour le reste en belle condition. Edition originale au tirage limité à 3022 et quelques exemplaires. 80.–



O

O

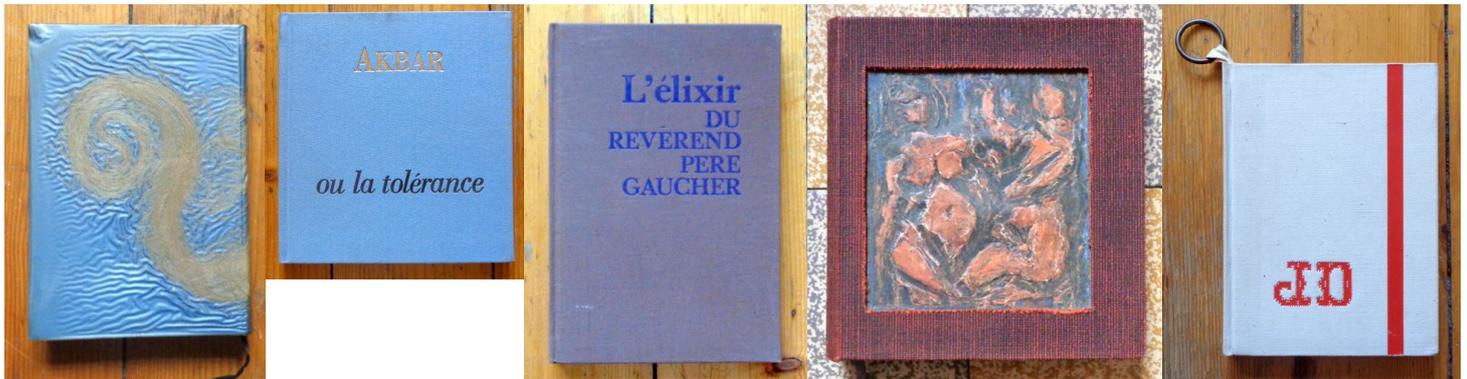
O

HC6 - Calmels Mgr Norbert: **Journal d'un chapitre.** [1970]. In-8, pleine toile violette avec titre en rouge, gardes fuchsia, 2 signets: 1 noir - 1 blanc. Petites taches à la toile. Edition originale. 50.–

HC7 - Calmels Monseigneur Norbert, Guitton Jean (avant-propos), Matisse Henri (ill.): **Le saint bon sens de Mère Conduché.** Noël 1970. In-12 carré, plein velours avec titre en noir, orné d'une composition de Matisse au premier plat, bandeau, rhodoïd, ce dernier avec petit manque et trace de pli. Orné d'illustrations de Matisse. Edition originale au tirage limité à 3000 exemplaires. 40.–

HC8 - Chesnel M. A. de, Abraham Jean-Pierre, Nicolay Fernand, Morel Marie (ill.): **Dictionnaire des superstitions.** 1967. In-12, cartonnage blanc imprimé en noir (un peu sali, dos jauni), première garde noire, seconde rouge, trou circulaire traversant tout le volume, il manque hélas la pierre à tonnerre qui devrait s'y glisser, mais « *interrogez les vieux paysans, ils savent où en trouver encore* ». Illustrations in-texte en noir de Marie Morel. Edition originale au tirage limité à 6000 exemplaires, dont 3000 hors-commerce réservés aux amis de Robert Morel (ce qui est le cas de notre exemplaire). « *Si vous ne l'êtes pas, c'est pour que vous le deveniez. Si vous l'êtes trop, c'est pour que vous ne le soyez plus* » 30.–

HC9 - Collectif - Marine Gilou, Françoise Scrive, Suzanne Walter, Robert Morel, Maurice Lelong (préface): **Le livre des jurons et des gros mots.** 1965. In-12 à l'italienne, pleine toile rose avec titre argent, reliure demi-lune, trou circulaire dans lequel devrait s'insérer une chaînette de fermeture qui manque hélas, gardes argentées, signet de même. Toile un peu tachée. Edition originale au tirage limité à 6000 exemplaires. 30.–



HC10 - D'Arras Jehan, Louis Naneix (adaptation): **Mélusine.** 1961. In-8 sous rhodoïd renfermant une mèche de cheveux de Mélusine (ne vous réjouissez pas trop vite: en fait, ce ne sont que fibres végétales), titre en fac-similé manuscrit. Impression en bleu sur papier bleu acier (légèrement pâli en bords). Légère trace de plis au coin supérieur des feuillets, belle condition générale néanmoins. Edition originale au tirage limité à 2022 exemplaires, celui-ci un des 1000 premiers avec cette reliure. 45.–

HC11 - Dantlo René: **Akbar ou la tolérance. Pièce en 2 actes et 1 épilogue.** 1974. In-12 non paginé, pleine toile bleue avec titre doré et noir. Infime tache au bord supérieur du premier plat, pour le reste en très belle condition. Edition originale de cette pièce qui « *conviendrait à un café-théâtre; elle est apte à provoquer chez le spectateur le frémissement demandé par Aristote. Ainsi, on ne remarquera pas une éventuelle augmentation des prix des consommations* » (avant propos). 30.–

HC12 - Daudet Alphonse, Pagnol Marcel, Calmels Norbert, Guitton Jean (ill.): **L'Élixir du Révérend Père Gaucher.** 1976. In-8, pleine toile noisette avec titre violet. Avec une préface de Marcel Pagnol, « *Une lettre*

de mon moulin » et « Histoire du conte » par Norbert Calmels. Le conte est illustré par Jean Guitton. Edition originale tirée à 2000 exemplaires. 30.–

HC13- Della Faille Pierre: **Mise à feu**. 1968. Pleine toile chinée, titre doré au dos, peinture originale de Cottavoz incrustée au premier plat, gardes bleues, signet. En belle condition. Edition originale au tirage limité à 3022 et quelques exemplaires. 45.–

HC14 - Delteil Joseph: **La cuisine paléolithique**. 1972. In-8, reliure pleine toile « de bon torchon marqué aux initiales de l'auteur », anneau prévu « pour suspendre ce livre dans votre cuisine, entre le chapelet d'ail, les bonnes herbes et les saucissons ». Illustré de 4 photographies inédites de Pierre Joly et Véra Cardot. Ce livre a obtenu le Grand prix international de littérature gastronomique. Le même, qui hélas (quoique...), ressemble à un torchon ayant été utilisé, donc très taché, à moitié prix. 80.–



HC15 - Ducarme Joseph, Arséniev Nicolas (préf.): **Dictionnaire des mystiques et des écrivains spirituels**. 1968. Fort volume in-8, plein skyvertex blanc, titre argenté et à froid, gardes rouges velourées, signet de laine blanche. Reliure jaunie (particulièrement au dos), avec petits manques, au mors et au second plat. Edition originale, tirage non spécifié. 30.–

HC16 - Finbert Elian-J.: **Dictons & proverbes français de tous les jours**. 1962. In-8 pleine toile bleue avec titre blanc, gardes décorées d'empreintes de feuilles, signet rose. Dos et bords insolés. Illustrations in-texte en noir de Odette Ducarre. Edition originale au tirage limité à 5000 exemplaires, celui-ci non numéroté. « Il n'y a si belle rose qui ne devienne gratte-cul ». 30.–

HC17 - Goodman Paul, Grandin Michelle (trad.): **Direction absurde**. 1971. In-12 carré, plein skyvertex bleu roi avec titre en noir. Edition originale de la traduction de « *Growing up absurd* », au tirage limité à 3000 exemplaires. 40.–

HC18 - Grégoire Frère Damien, Pernoud Régine (présentation): **Ultimes lettres de l'Evêque Pierre Gauchon, juge de Jeanne**. 1977. In-8 étroit, cartonnage façon parchemin imprimé en deux tons, première garde noire, seconde rouge, pages jaune pâle, signet. Coins à peine tapés, titre au dos frotté, une petite déchirure à un feuillet, en belle condition générale néanmoins, non coupé. Edition originale au tirage non mentionné. « A leur sortie des Ateliers Mellottée, un millier d'exemplaires disparurent des entrepôts bordelais de l'entreprise chargée de les acheminer »<sup>1</sup> 60.–

<sup>1</sup> in Robert Morel Editeur, Arts et Formes 1996

HC19 - Groupe Quadrivium: **La civilisation promotionnelle.** 1968. In-12 carré, broché, 293 pages. Couverture un peu défraîchie, rousseurs sur tranches. Ce groupe, composé d'une trentaine d'intellectuels (psychologues, ingénieurs, artistes, médecins, journalistes, mathématiciens, physiciens, biologistes,... ) se penche sur les directions fondamentales de la société de demain. Depuis, où en sommes-nous ? 20.–

HC20 - Henry Lucien, André Beaurepaire (ill.): **Les petites fenêtres.** 1966. In-12 carré, pleine toile illustrée. Reliure un peu tachée. Illustré de 5 dessins d'André Beaurepaire. Edition originale, « en hommage aux prisonniers de toute espèce », tirage limité à 3022 exemplaires. 20.–

HC21 - Henz Joseph, Morel Robert (préf.): **Barricades 68.** [1968]. In-12 broché, couverture noire imprimée en rouge, légèrement frottée et avec infime trace de pli au coin inférieur du premier plat. Recueil de dessins autour de mai 68 que Joseph Henz est allé proposer à Robert Morel en auto-stop... 30.–



HC22 - Howe Robin, Grandin Michelle (trad.): **Le livre des soupes.** 1967. In-8 tout rond, broché, couverture de toile cirée, titre au pochoir au premier plat, relié sur 2 boulons. Légèrement défraîchi: a certainement passé du temps en cuisine... Edition originale de la traduction, tirée à 5000 exemplaires, proposant 200 soupes du monde entier. 120.–

HC23 - Illberg: **Proverbes, dictons et poésie populaire d'Alsace.** 1966. In-8 de 360 pages, pleine toile rouge avec titre en noir, rhodoïd, bande de lancement conservée. Quelques discrets repères au crayon à papier, pour le reste en belle condition. Illustré de gravures du XVIIe siècle. Edition originale au tirage limité à 4000 exemplaires. Textes en français-alsacien. « On en appréciera le bons sens alsacien en gros sabots, qui a un arrière-goût de jambon fumé et de Riquewihr ». 40.–

HC24 - Jacqueline, Maurice Lelong: **La vigne en fleurs. Lettres recueillies et présentées par Maurice Lelong.** [1975]. Petit in-8, pleine toile gris-bleu, signet. Edition hors-commerce, au tirage non précisé. Lettres, tour à tour drôles et poignantes, écrites en 1919 et 1920 par une petite fille de 10 ans à un curé. 40.–

HC25 - Kalma Maurice, Boubat Edouard (phot.): **Proverbes et dictons anglais.** 1972. In-8, pleine toile bleue, titre et gardes rouges, rhodoïd. En très belle condition. Exemplaire de l'édition originale, marqué comme tel, tirage non spécifié. Cahier de photographies en noir de Boubat en ouverture du volume. Chaque proverbe ou dicton est en anglais, avec la traduction française en regard. 70.–

HC26 - Lammers Lucien, Poniatowski Michel (préf.): **L'homme-Plus**. 1973. In-12 carré, plein skyvertex rouge vif avec titre doré, bandeau conservé, signet. Infimes défauts à la reliure (voir image). Tirage non mentionné. L'Homme-Plus, fruit de la « *passion de grandir* », doit contrôler dans tous les domaines (économie, politique, science, éthique,..) son appétit de puissance sur le monde... 25.–



HC27 - Masson Loys: **La Croix de la rose rouge**. 1969. In-12 carré, pleine toile noire ornée d'un ex-voto en relief d'Odette Ducarre, qui a perdu ici hélas quelques éléments: à vos perles ! Les bords de l'ex-voto comportent quelques petites déchirures, « *mais ça s'arrange, ça se complique, ça se corrige, un ex-voto, il'on s'en sert* ». Edition originale tirée à 3522 exemplaires, celui-ci un des 3500 non numérotés. 70.–

HC28 - Mauron Marie: **Dictons d'Oc et proverbes de Provence**. 1965. In-8 pleine toile terre de Sienne, titre marron, signet. Sans rhodoïd mais en très belle condition. Illustré de 12 photographies du pays, hors-texte, par Jean Mascaux. Edition originale au tirage limité à 3000 exemplaires. Texte provençal-français. 40.–

HC29 - Morel Robert: **Marie Mère**. 1966. In-8, pleine toile marron avec titre en noir, bien complet du rhodoïd et de la bande annonçant la mise à l'index. Belle condition. Edition originale, exemplaire non numéroté, tirage total à 6022 exemplaires. 40.–

HC30 - Mougin Jules: **La grande Halourde**. 1961. In-8, cartonnage d'éditeur orné d'un dessin couleurs par Mougin. Belle condition. Quelques pages en fac-similé autographe. Chronique de l'agonie de Jean Belli, à qui le livre est dédié, mort à trente ans de la maladie de Hodgkin. Claude Billon dit de Jules Mougin qu'il a « *fait avec les mots de la langue française ce que le facteur cheval a fait avec des pierres* ». Edition originale tirée à 2022 et quelques exemplaires, celui-ci un des 1500 pour le compte des éditions Morel (860). 60.–

HC31 - Pagnol Marcel: **Les sermons de Marcel Pagnol. Choisis et présentés par Norbert Calmels**. 1967. Petit in-8 de 120 pages, pleine toile verte avec titre doré au dos et au premier plat, gardes violettes, rhodoïd. 2 petites déchirures au rhodoïd, petite inscription au titre, pour le reste en très belle condition. Sermons tirés de *La femme du boulanger*, *Manon des sources*, *L'élixir du Révérend Père Gaucher*, *Les trois messes basses*, *Le curé de Cucugnan*, ces derniers dans l'adaptation des Lettres de mon moulin de Daudet. Interview épistolaire en fin. Délicieux! « *Pagnol, comme Camus, Bernanos, Zola,... dès qu'il peut planter un curé dans ses oeuvres, te lui fiche un de ces sermons qu'on ferait vingt kilomètres à pieds pour venir l'entendre.* » Le même, sans inscription mais sans rhodoïd au même prix. 30.–



HC32 - Pagnol Marcel: **Les sermons de Pagnol**. 1975. Petit in-8, cartonnage blanc imprimé en noir (un brin taché). Nouvelle édition complétée, non mentionnée par Georges Fenoglio Le Goff, et beaucoup moins courante que les deux éditions toilées. 35.–

HC33 - Richaud André de: **Je ne suis pas mort**. 1965. In-8 étroit de 77 pages, pleine toile noire avec fenêtres ajourées aux deux plats, titre rouge au dos, tranches rouges. Trace de pli au coin supérieur des 3 derniers feuillets, infimes taches au second plat, pour le reste en belle condition. Edition originale. 100.–

HC34 Roulet Auguste J., Morel Robert (préf.): **Le livre des friandises. Plus la reproduction d'un cahier de l'ancien Catalogue général de la Fabrique de moules en plâtre E. Linder (1838), J. Bosch (1862), Edmond Bournaud, successeur (1928)**. 1983. In-8, cartonnage argenté, titre noir au dos, moule à petit four métallique inséré au premier plat, gardes vertes, tranches framboise. Manque le petit napperon de papier dentelé qui était inséré (volant) dans le volume, mais le livre est en très belle condition. Edition originale de ce qui est généralement considéré comme la dernière grande production de Robert Morel. L'un des 2000 exemplaires, le nôtre agrémenté d'un envoi autographe signé à une dame Berger, parce que le monde est petit. 200.–

HC35 - Sabine Madeleine: **Un des temps du bonheur**. 1972. In-12 carré, plein skyvertex gris avec gardes et titre verts, signet. Edition originale au tirage limité à 3000 exemplaires de cet essai sur « *l'art et le plaisir de vieillir et d'appivoiser l'ombre* ». Exemplaire agrémenté d'un envoi autographe signé de l'auteure. 50.–

HC36 - Sertillanges A.D., Maurice Lelong (prés.): **De la mort**. 1963. In-12, pleine toile orange, large vignette contrecollées au premier plat, manque le rhodoïd. Illustrations hors-texte en noir par Odette Ducarre. Edition originale de ces pensées, publiée à l'occasion du centenaire de la naissance de Sertillanges. Tirage limité à 4022 et quelques exemplaires. 30.–



HC37 - Sertillanges A.D., Maurice Lelong (prés.): **De la vie**. 1964. In-12, pleine toile verte, large vignette contrecollée au premier plat, manque le rhodoïd. Auréole en queue. Illustrations en noir par Alfred Manessier. Edition originale publiée à l'occasion du centenaire de la naissance de Sertillanges. Tirage limité à 4022 exemplaires. 30.–

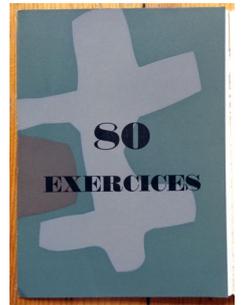
HC38 - Sertillanges A.D., Maurice Lelong (prés.): **De la mort - De la vie**. 1963-1964. Deux volumes in-12, pleine toile orange / verte, larges vignettes contrecollées au premier plat, rhodoïds. En belle condition. Illustrations à pleine page en noir par Odette Ducarre et par Alfred Manessier. Editions originales. Tirage limité à 4022 et quelques exemplaires. 80.–

HC39 - Vianney Jean-Marie-Baptiste, Monseigneur Trochu (introduction): **Sermons de Jean-Marie-Baptiste Vianney, pauvre curé d'Ars**. 1965. In-8, pleine toile noire avec titre doré au dos, rhodoïd avec titre noir au premier plat, gardes imprimées. Tout petit manque au rhodoïd, pour le reste en belle condition. Exemplaire hors-commerce de la réédition, qui, comme l'originale, a été imprimée « *sur un mauvais papier d'emballage fabriqué spécialement* ». Mauvais peut-être mais bien joli. 35.–

HC40 - [Volkoff Vladimir] Lavr Divomlikoff: **Le trêtre**. 1972. Petit in-8 broché, couverture blanche gaufrée à froid, un peu tachée. Inscription sur garde, tranche inférieure un brin salie. 3e édition de ce roman sous pseudonyme, qui sera édité plus tard chez divers éditeurs sous le nom de Vladimir Volkoff. 20.–



HC41 - Zimmermann Daniel: **80 exercices en zone interdite**. 1961. In-8 broché, couverture à grands rabats comportant le titre. Bords un peu frottés, pli au second rabat. Edition originale de cet ouvrage contre la guerre d'Algérie, qui valut à son auteur d'être poursuivi pour « Injures envers l'armée ». Tirage limité à 500 exemplaires. 40.–



## COLLECTION « LE BIEN »

Collection au format in-12. A quelques exceptions près, en reliure pleine toile de lin grège avec titre brun, gardes noisette



B1 - Alyn Marc: **La nouvelle poésie française.** 1968. En très belle condition. Edition originale au tirage limité à 3022 exemplaires. Au menu, entre beaucoup d'autres: Gérard de Nerval, Baudelaire, Mallarmé, Apollinaire - Neuf chefs de file contemporains: Valéry, Claudel, Breton, Eluard, Saint-John Perse, Pierre Jean Jouve, Aragon, Michaux, René Char - Quarante poètes de la nouvelle poésie française: Bonnefoy, Bosquet, Dupin,... 35.–

B2 - Anquetil Jacques, Morel Robert (préf.): **La main et la machine.** 1972. Pages légèrement gondolées, feuillet de titre avec 2 petites déchirures sans manque. Edition originale au tirage limité à 3000 exemplaires. Agrémenté d'un envoi autographe de l'auteur. 40.–

B3 - Anquetil Jacques: **La main et la machine.** 1972. Rhodoïd imprimé. Déchirure sans perte au second plat du rhodoïd, pour le reste en belle condition. Edition originale, tirage limité à 3000 exemplaires. 20.–

B4 - Béalu Marcel: **Le bien rêver.** 1968. Illustré de reproductions en noir à pleine page. En belle condition. Edition originale au tirage non spécifié (à part 22 exemplaires numérotés), celui-ci un des quelques exemplaires marqués Hors commerce. 30.–

B5 - Beigbeder Marc: **Le Sur-Vivre.** 1966. Rhodoïd. Edition originale au tirage limité à 4000 exemplaires. « *Savoir pourquoi on mange, pourquoi on dort, pourquoi on fait l'amour, pourquoi on vit en société... Et, sachant pourquoi, on saura comment.* » 30.–

B6 - Cali François: **Le Bien-Manger.** 1967. Belle condition. Edition originale tirée à 4022 exemplaires, celui-ci un des 4000 non numérotés. « *Un art de se mettre à table, de trinquer et de partager son pain* ». 35.–

O

O

O



B7 - Corot Gilbert: **Le Bien-Dire**. 1965. Rhodoïd. En très belle condition. Edition originale au tirage limité à 4022 exemplaires. 30.–

B8 - Gilioli, Herschtritt (phot.): **LA sculpture**. 1968. Rhodoïd imprimé. En très belle condition. Edition originale, celui-ci un des 3000 et quelques exemplaires sur vergé. Illustré de photographies en noir de Herschtritt. « *Pensées jetées sur des petits bouts de papier qui n'étaient pas destinés à être publiés. Un livre peut-être indiscret mais simple, franc, vertigineux, l'itinéraire d'une vocation - celle du sculpteur- pour qui la terre n'existe que si elle est dans le ciel* » 50.–

B9 - Grenier Jean: **Mémoires intimes de X**. 1971. En belle condition. Edition originale au tirage limité à 3000 exemplaires. 25.–

B10 - Lelong Maurice: **Le Bien Croire**. 1967. Rhodoïd. Edition originale au tirage limité à 4000 exemplaires, celui-ci agrémenté d'un envoi autographe signé de Maurice Lelong. 50.–

B11 - Lelong Maurice: **Le Bien Croire**. 1967. Rhodoïd, bande de lancement conservée. Edition originale au tirage limité à 4000 exemplaires, celui-ci marqué Hors-commerce. 30.–

B12 - Lelong Maurice: **Le pain, le vin et le fromage** [précédé de] **Saint Fortunat, patron des gros mangeurs**. Tranche inférieure tachée (de vin?). Réédition rassemblant 3 « Célébration ». 30.–

B13 - Lelong Maurice: **Le pain, le vin et le fromage** [précédé de] **Saint Fortunat, patron des gros mangeurs**. 1972. En belle condition. Réédition rassemblant 3 « Célébration ». Exemplaire enrichi d'un sympathique envoi autographe signé de l'auteur. 60.–

B14 - Lelong Maurice: **Mentir**. 1969. Edition originale au tirage limité à 3022 exemplaires plus quelques HC. 25.–



B15 - Rivière Jean [Rothkugel Jean-Claude]: **La vie simple**. 1965. Jaquette imprimée. 4e édition de cet ouvrage qui obtint le Grand prix catholique de littérature 1970. 30.–



B16 - Tillich Paul, François Larlenque (trad.): **Les fondations sont ébranlées**. 1967. Pleine toile bleue avec titre en noir. Edition originale tirée à 3000 exemplaires, celui-ci hors-commerce. « *L'inconnaissance de Tillich, en France, est une énigme. L'oeuvre de ce philosophe et théologien protestant est une de celles qui ont le plus influencé la réflexion religieuse contemporaine. Nous avons apporté tant de soin [à cette édition] que quelques éditeurs s'en sont inquiétés et ont achetés les droits suivants sous notre nez. Le nôtre restera le premier* » 40.–



B17 - Vincent [Mathey]: **Le journal de Vincent**. 1970. Cartonnage de peluche rouge avec titre en noir, hélas frotté, comme souvent. Edition originale au tirage limité à 2000 exemplaires. Journal intime d'un jeune homme qui l'entreprend à l'âge de 16 ans. Ces pages seront retrouvées après la mort accidentelle de leur auteur et publiées par l'éditeur sur proposition de Maurice Lelong. 30.–

## COLLECTION BLANCHE

Collection « star » de Odette Ducarre [sic!], au format petit in-8, cartonnage comportant souvent le titre et le commencement du texte, qui continue directement sur le premier contreplat, l'achevé d'imprimer se trouvant au second plat, avec le dernier numéro de page. « Je suis suis étonnée de constater que plusieurs éditeurs ont par la suite repris ce concept ». Cette collection comporte plusieurs titres dont Robert Morel considère qu'ils sont « des romans qu'on n'est plus du tout les mêmes quand on les a lus ».



CB1- Buhet Gil: **Leur cochonnerie de guerre**. [1971]. Edition originale de ce « livre écrit en la douloureuse année 1940 et publié pour la première fois trente et un an plus tard ». Tirage limité à 3000 exemplaires. 25.–

CB2 - Fougère Jean: **Nos tantes d'Avallon**. 1968. Inclus un signet comportant la liste des oeuvres de Jean Fougère. En belle condition. Edition originale au tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci un des 500 hors-commerce. A noter qu'il existe 20 exemplaires réservés à la librairie Henri Lefebvre, non signalés au justificatif. 20.–

CB3 - Fougère Jean: **Nos tantes d'Avallon**. 1968. Edition originale au tirage limité à 620 exemplaires, celui-ci un des 20 réservés à la librairie Henri Lefebvre, seul tirage broché. Notre exemplaire porte le numéro 2, il est agrémenté d'un envoi autographe signé de l'auteur. Rare dans ce format broché, bien sûr. 60.–

CB4 - Fougère Jean: **Flo**. 1970. Cartonnage un peu taché. Edition originale au tirage non spécifié. Exemplaire agrémenté d'un envoi autographe signé de Jean Fougère, en fin de volume. 30.–

CB5 - Joliet Joseph: **J'ai mort**. 1972. Cartonnage un peu taché. Edition originale. 25.–



CBC6 - Morel Marie: **Les oreillons et la varicelle**. 1969. Cartonnage très légèrement taché. Edition originale au tirage limité à 300 exemplaires hors-commerce. Illustré des dessins de l'auteure, qui avait alors 13 ans, bien avant que de devenir l'artiste que l'on sait... Peu courant. 60.–

CB7 - Richaud André de: **La création du monde**. 1968. Cartonnage très légèrement taché. Marqué édition originale, tirée à 500 exemplaires - la véritable originale est sortie en 1930 chez Grasset. 40.–

CB8 - Solesme François: **La terrasse**. 1970. Petits accrocs au premier plat. Edition originale de ce livre dédié à Mireille Sorgue, tirage limité à 3300 exemplaires numérotés, celui-ci portant le numéro 1093. 15.–

CB9 - Solesmes François: **L'amante**. 1968. En belle condition. Edition originale au tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci un des 500 non numérotés. 25.–

CB10 - Sorgue Mireille: **L'amant**. 1968. Cartonnage très légèrement taché. Edition originale au tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci un des 500 avec cartonnage blanc. 25.–

CB11 - Sorgue Mireille / Solesme François: **L'amant / L'amante**. 1968. 2 volumes, le second un brin taché. Bande de lancement qui annonce cette jolie paire. L'Amante en édition originale au tirage limité à 600 exemplaires. Chaque volume dédié par l'un des auteurs à l'autre. Epuisés un mois après parution... 50.–

O O O

COLLECTION « CÉLÉBRATION »

---

*Nous y voilà.*

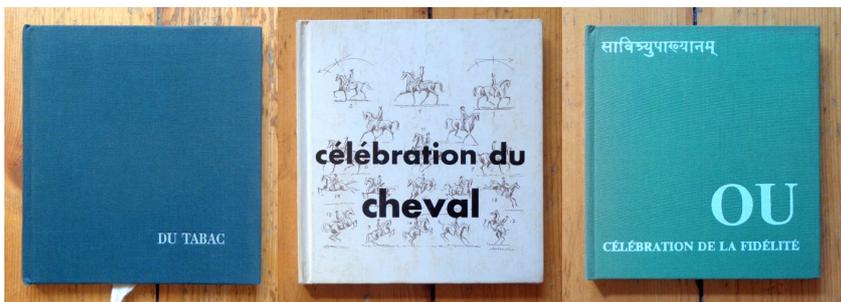
*Citons Robert Morel, qui nous éclaire sur l'idée générale de cette merveilleuse collection: « Nous avons grand besoin de nous réconcilier avec les humbles choses qui sont si gentilles avec nous. Car ces humbles choses sont belles et elles pourraient nous conduire loin, si nous commençons à les respecter, à les comprendre, à les écouter... De même, Courbet s'étonnait que certains peintres aillent chercher leur inspiration aux antipodes, alors qu'il suffit, pour faire un tableau sublime, d'un morceau de pain, d'une cruche, de trois pommes... »*

*Chaque volume, exception faite des disques, est au format in-12 (environ 14 x 15 cm., variant de quelques millimètres), la plupart du temps en reliure toile, parfois en skyvertex ou en cartonnage décoré, les premiers avec large signet imprimé du nom de la collection, en coton mercerisé. Certains numéros sont illustrés, voire uniquement illustrés (du gendarme, de l'auréole, du petit pois -si drôle !-), l'un ne comporte, après la préface, que des pages blanches: Célébration du silence... Nous n'allons pas ici décrire ce qui nous plaît pour chaque numéro - mais on ne se lasse pas de manipuler ces petites perles qui réservent toutes de si jolies surprises.*

*Les maquettes sont bien entendu sorties de la formidable imagination de Odette Ducarre. « Il me suffisait de suivre l'esprit, la personnalité du récit. L'analyse, pour trouver les caractères, la typographie, la mise en page. Et le contenant ».*

*A découvrir, à la suite de ces quelques exemplaires, notre collection absolument complète !*

---



C1 - Alyn Marc: **Célébration du tabac**. 1962. Pleine toile verte, gardes or et noir, large signet de la collection. Edition originale. 30.–

C2 - Angenot, Général: **Célébration du cheval**. 1967. Cartonnage illustré, un peu taché, nom de possesseur. Illustré de 114 dessins à la plume de l'auteur. Edition originale. Au menu, entre autres: de la nécessaire démythisation du cheval - des chevaux en mouvement - des remarquables particularités anatomiques des chevaux et de leurs différentes beautés - des mouvements de

déplacement des chevaux - Du pas, du trot, du galop, du saut, du reculer - des chevaux vus par les artistes. 30.–

C3 - Anonyme - Jean Kellens et Michel Defourny (trad., préface, notes): **Célébration de la fidélité**. 1968. Pleine toile verte avec titre blanc. Edition originale au tirage limité à 3422 exemplaires. Ancien texte sanskrit pour les amoureux des Indes. 25.–



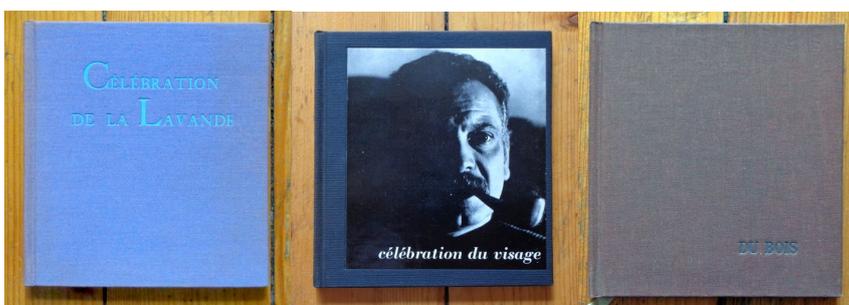
C4 - Aveline Claude: **Célébration du lit**. 1966. Pleine et jolie toile gaufrée façon literie. En belle condition. Edition originale. 30.–

C5 - Beigbeder Marc: **Célébration des fourmis**. 1967. Pleine toile rouge. En belle condition, bande de lancement conservée. Edition originale au tirage limité à 4000 exemplaires, celui-ci un des 1000 premiers marqués Hors commerce. 30.–

C6 - Blanc Jean: **Célébration de la laine**. 1966. Cartonnage façon parchemin (ravissant), gardes noisette. A l'état de neuf. Edition originale au tirage limité à 10'000 exemplaires. 30.–

C7 - Borne Alain: **Célébration du hareng**. 1964. Pleine toile verte, titre rose au dos et au premier plat, large signet marqué « Célébration ». Tampon ex-libris au faux-titre. Edition originale au tirage limité à 4000 exemplaires, celui-ci un des 3000 non numérotés. 30.–

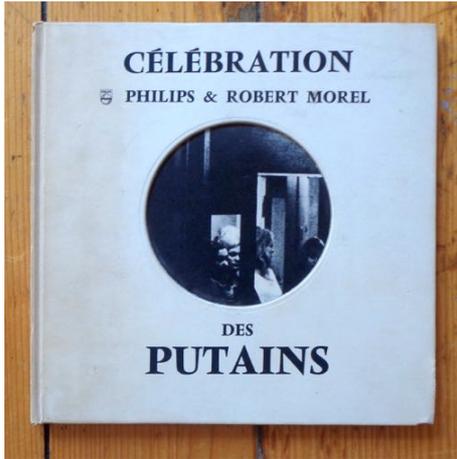
C8 - Boujut Pierre: **Célébration de la barrique**. 1970. Pleine toile orange. Belle condition. Un « Célébration » dédié à André Moquay, ouvrier tonnelier, et à Fernand Turret, homme de plume et d'outil. 30.–



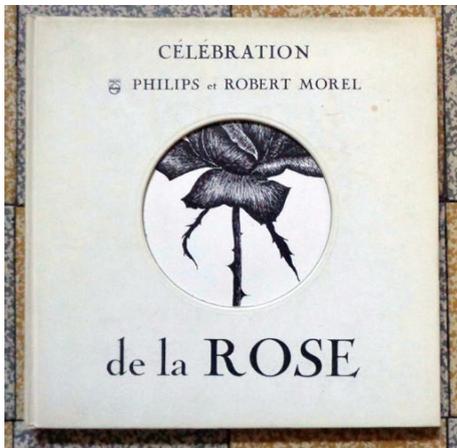
C9 - Bouvier Jean: **Célébration de la lavande**. 1966. Pleine toile lilas avec titre en lavande, bien sûr. Dos légèrement passé. Edition originale. 25.–

C10 - [Brassens Georges] Pierre Joly et Véra Cardot: **Célébration du visage**. 1966. Pleine toile noire, titre en rouge au dos (passé), vignette photographique avec titre au premier plat, gardes rouges. Longue inscription au faux-titre. Une très belle suite de 40 portraits photographiques en noir de Georges Brassens. Edition originale, tirage limité à 10'000 exemplaires. 40.–

C11 - Clavel Bernard: **Célébration du bois**. 1962. Cartonnage brun avec titre à froid au dos et au premier plat, large signet marqué « Célébration ». En belle condition. Edition originale. 30.–



C12 - Collectif - Robert Morel, Odette Ducarre, Anne-Marie Seguela, Claude Dejacques: **Célébration des putains. Selon l'Ancien et le Nouveau Testament** (sans le disque !). [1968]. In-8 carré de [50] pages, servant de pochette au disque 45 tours, qui manque ici, cartonnage imprimé avec rondelle percée laissant voir la première photographie en noir de Léon Herschtritt, qui illustre en outre tout le volume. Dommage que le disque manque, il comportait des chansons de Georges Brassens, Juliette Gréco, Catherine Sauvage et Guy Béart. Edition originale au tirage non précisé, par contre, nous reprecisons que le disque manque ! 30.–



C13 - Collectif: **Célébration de la rose**. [1968]. In-8 carré, cartonnage imprimé avec rondelle percée laissant voir la rose ornant la première garde. Bien complet du disque 45 tours vinyle comportant 4 chansons: *La dernière rose de l'été* (Nana Mouskouri) - *Cherche la rose* (Henri Salvador) - *Si tu t'imagines* (Juliette Gréco, paroles de Queneau) - *La rose et la guerre* (Francis Lemarque). 48 pages illustrées. Cartonnage un peu sali, comme souvent. A l'affiche: Calligramme de Louise de Vilmorin, mots de Loys Masson, fleurs d'Annie Chauvet, pot aux roses de Gabrielle Debrie et Rose Codina. 50.–



C14 - Courtine Robert J.: **Célébration de l'asperge**. 1965. Pleine toile lilas, signet imprimé. Edition originale, un des 2000 exemplaires HC. Par un Compagnon de l'Asperge d'Argenteuil. 30.–

C15 - Demeys Jean: **Célébration de la pipe**. 1966. Pleine toile chaudron, titre orange, gardes noires. Tout beau tout neuf. Edition originale au tirage limité à 5000 exemplaires. 30.–

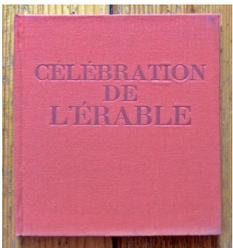
C16 - Denis Marie: **Célébration des grands-mères**. 1969. Pleine toile blanc cassé (très légèrement jaunie) avec titre au dos et au premier plat. Edition originale. 30.–

C17 - Durix Claude: **Célébration de l'oeil**. [1963]. Pleine toile blanche. Dos à peine, mais vraiment à peine jauni. Retirage réalisé pour un laboratoire non identifié mais dont le logo est frappé au second plat. 30.–

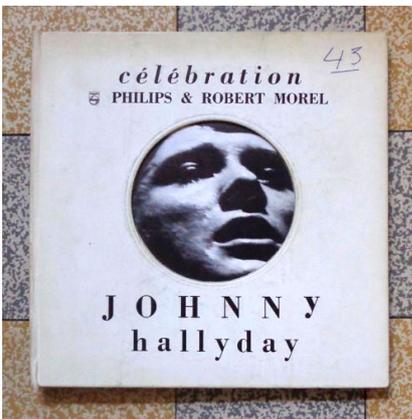
C18 - Ferran Pierre: **Célébration de l'éponge**. 1968. Pleine toile terre de Sienne, titre orange au dos et au premier plat. A l'état de neuf. Edition originale tirée à 3022 exemplaires, celui-ci un des 2500 sur offset non numérotés. 30.–



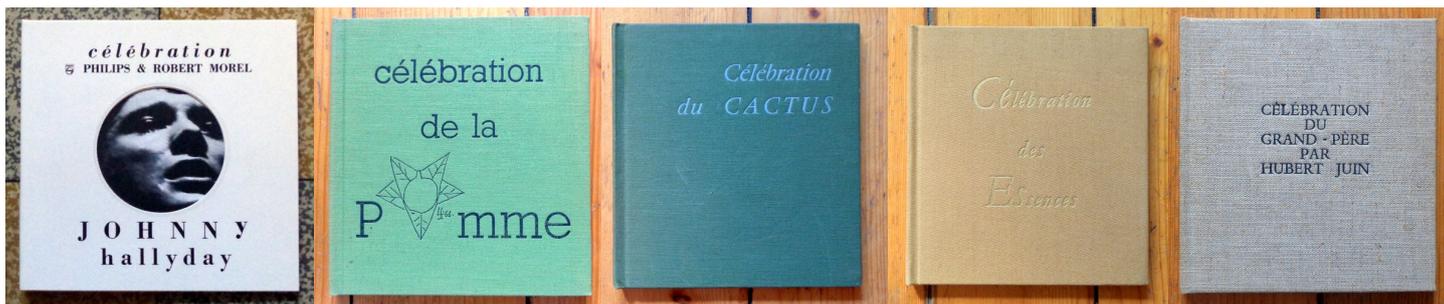
C19 - Gali Christian: **Célébration du chat**. 1963. Pleine toile noire avec titre argenté, signet imprimé. Très légers frottements en bords. Edition originale, illustrée d'un chat dessiné par Carzou. A noter que nous ne céderons celui de la photo sous aucun prétexte. 30.–



C20 - Gaudet-Smet Françoise: **Célébration de l'érable**. 1970. Pleine toile orange. Edition originale, illustrée de 8 photographies en noir. 30.–



C21 - [Hallyday Johnny]: **Célébration de Johnny Hallyday. Johnny Hallyday par Johnny Hallyday** (sans le disque!). [1968]. In-8 carré, servant de pochette au disque 45 tours, qui manque ici, cartonnage imprimé avec rondelle percée laissant voir le portrait de Johnny du premier feuillet. Numéro au stylo au premier plat, le cartonnage est un peu sali. Livret illustré de nombreuses photographies en noir du rocker par Jacques Aubert, Claude Delorme, Bob Lampard, Reporters associés, Hugues Vassal et Wiezniack. A l'affiche: Robert Morel, Anne-Marie Seguela, Françoise Puech, Odette Ducarre, Claude Dejacques. Edition originale, tirage non mentionné. Exemple, nous ne le répéterons jamais assez, SANS le disque. 50.–



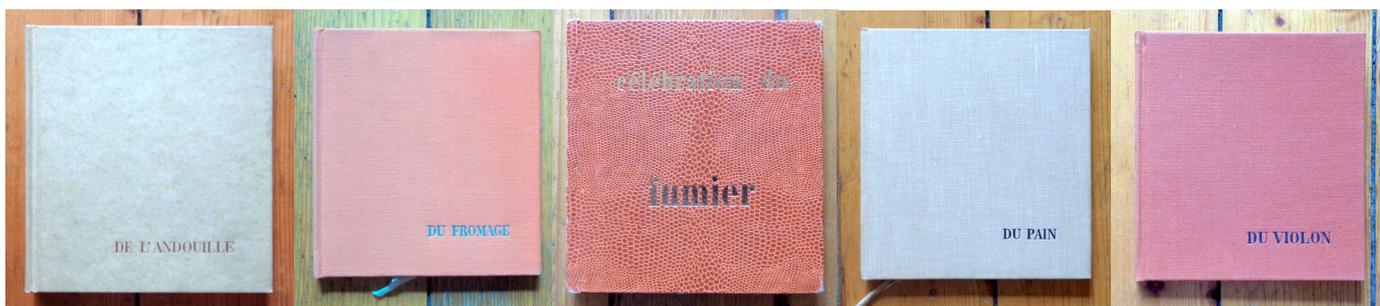
C22 - [Hallyday Johnny]: **Célébration de Johnny Hallyday. Johnny Hallyday par Johnny Hallyday** (version CD). Philips et Robert Morel, sans date. CD sous pochette ajourée, laissant voir un portrait photographique de Johnny. A l'état de neuf. Livret illustré de nombreuses photographies en noir du rocker par Jacques Aubert, Claude Delorme, Bob Lampard, Reporters associés, Hugues Vassal et Wiezniack. A l'affiche: Robert Morel, Anne-Marie Seguela, Françoise Puech, Odette Ducarre, Claude Dejacques. Contient : *Noir c'est noir - L'idole des jeunes - Cheveux longs et idées courtes - Retiens la nuit*. Réédition au format CD, donc tout petit et mignon, du très recherché « Célébration ». Ce CD suit le chemin de son grand frère vinyle et, pour autant que la civilisation survive au réchauffement climatique, nul doute qu'un jour il aura autant de valeur. On propose celui-ci pour consoler ceux qui renonceraient à acquérir la collection archi-complète des « Célébrations », qui comporte le seul disque d'origine et complet que nous proposons. 100.–

C23 - Hellenz Franz [Van Ermengem Frédéric], Survage (ill.): **Célébration de la pomme**. 1967. Pleine toile vert pomme bien sûr, premier plat illustré. En belle condition. Illustré de dessins de Survage. Edition originale au tirage limité à 4000 exemplaires. Pour Les amateurs de Belles Lettres et de Beaux Arts. 30.–

C24 - Jakovsky Anatole: **Célébration du cactus**. Sans date. Pleine toile verte. Edition originale, tirage limité à 4000 exemplaires. 25.–

C25 - Jehanno Xavier: **Célébration des essences**. 1969. Pleine toile ocre avec titre doré. Belle condition. Edition originale, tirage limité à 3000 exemplaires. 30.–

C26 - Juin Hubert: **Célébration du grand-père**. 1965. Pleine toile grège avec titre au dos et au premier plat. En belle condition. Edition originale au tirage limité à 3000 exemplaires. 30.–



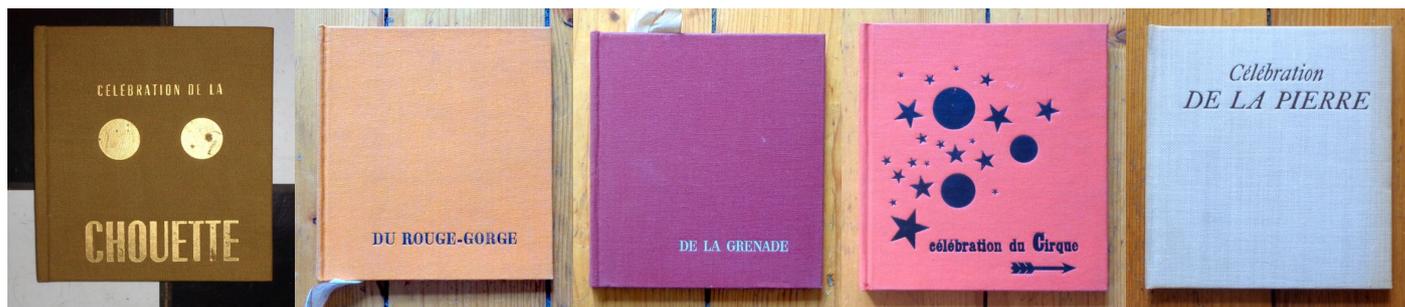
C27 - Lelong Maurice: **Célébration de l'andouille**. 1964. In-12, cartonnage façon parchemin avec titre cuivré. En très belle condition. 30.–

C28 - Lelong Maurice: **Célébration du fromage** [suivi de] **Homélie sur le fromage de Maroilles**. Sans date. Pleine toile orange, gardes « missel » noires et dorées, signet de la collection. Dos très légèrement passé. Edition originale au tirage limité à 1000 et quelques exemplaires. Il existe une édition probablement postérieure, avec les gardes noires et sans signet. 30.–

C29 - Lelong Maurice: **Célébration du fumier**. 1966. Plein skyvertex façon croco, titre doré au dos et au premier plat. Cartonnage un peu frotté. Edition originale tirée à 5000 exemplaires. 20.–

C30 - Lelong Maurice: **Célébration du pain**. 1963. Pleine toile grège, titre marron au dos et au premier plat, large signet marqué « Célébration ». Belle condition. 30.–

C31 - Le Porrier Herbert: **Célébration du violon**. 1965. Non paginé (notes de musique à la place de la numérotation...), pleine toile ocre, titre en noir au dos et au premier plat, large signet marqué « Célébration ». Belle condition. Edition originale tirée à 3500 exemplaires. 30.–



C32 - Masson Loys: **Célébration de la chouette**. 1966. Pleine toile avec titre et yeux de chouette dorés, signet imprimé. Edition originale, tirage limité à 4000 exemplaires, celui-ci un des 1000 exemplaires marqués Hors Commerce. 30.–

C33 - Masson Loys: **Célébration du rouge-gorge**. 1964. Pleine toile orange, large signet de la collection. Belle condition. Edition originale illustrée d'un joli calligramme. 30.–

C34 - Molaine Pierre: **Célébration de la grenade**. 1962. Pleine toile grenade, titre en gris au dos et au premier plat, large signet marqué « Célébration ». Edition originale hors commerce, tirage limité à 1000 exemplaires. 30.–

C35 Monteaux Jean: **Célébration du cirque**. 1965. Pleine toile rouge avec décor et titre en noir, gardes aussi dorées que les boutons d'un Monsieur Loyal. Edition originale au tirage limité à 6000 exemplaires. Autre exemplaire, avec titre frotté et feuillets un peu gondolés, bref, pas très joli, à moitié prix. Ce « Célébration » a fait l'objet d'un disque que nous proposons plus loin. 30.–

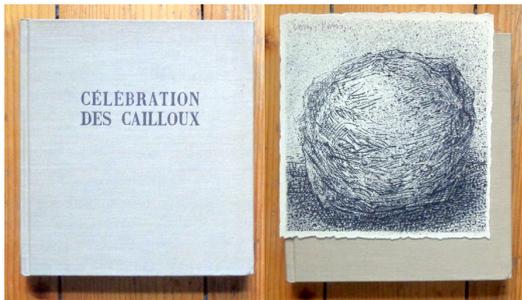
C36 - Montmollin Daniel de, Joly Pierre et Cardot Véra (photographies): **Célébration de la pierre.** 1966. Pleine toile grège, un peu insolée en bords. Illustré de photographies hors-texte en noir. Edition originale au tirage limité à 6000 exemplaires, celui-ci un des 1000 marqués HC. 20.–



C37 - Morel Suzy: **Célébration de la neige.** 1970. Plein skyvertex blanc avec titre frappé, à peine jauni. Edition originale au tirage limité à 4522 exemplaires, celui-ci un des très rares 22 numérotés (17) sur pur chiffon de Mandeuire, bien complet de la lithographie originale numérotée et signée de Léon Zack. 250.–



C38 - Morel Suzy: **Célébration de la neige.** 1970. Plein skyvertex blanc (jauni), titre frappé blanc sur blanc au dos et au premier plat. Edition originale tirée à 4522 exemplaires plus quelques HC de suite, celui-ci un des 500 marqués hors commerce. Notre exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Suzy Morel. 40.–



C39 - Olivaux Robert: **Célébration des cailloux.** 1967. Pleine toile grège avec titre marron. En partie non coupé, un feuillet mal coupé. Edition originale, tirage limité à 3522 exemplaires, celui-ci un des 22 numérotés sur Arches (18), premier papier, bien complet de la lithographie originale signée de Louis Pons accompagnant cette tranche de tirage, signée, tirée dans l'atelier Berto à Marseille. 250.–



C40 - Roman Alphonse et Henz Joseph (ill.): **Célébration de la Marque (de fabrique, de commerce ou de service).** 1968. Cartonnage noir et blanc d'éditeur, illustré par Maimé Arnodin. Infime soulèvement de la pellicule aux mors, sans déchirure et sans manque. Illustré de 12 propositions de marques, en noir et en deux tons, par Joseph Henz. Edition originale, tirée à 3900 exemplaires. 30.–



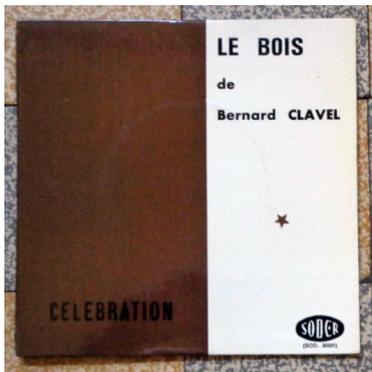
C41 - Solesmes François: **Célébration de la mer.** 1967. Pleine toile bleue. Edition originale, tirage limité à 3522 exemplaires, celui-ci un des 22 numérotés sur pur vélin d'Arches (20), premier papier, bien complet de la lithographie originale signée de Georges Adilon accompagnant cette tranche de tirage. « Son lyrisme est celui du sable et de la falaise gagnés, pris et aimés par la vague et le sel » 250.–



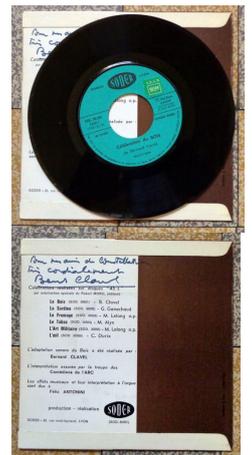
C42 - Solesmes François: **Célébration du corps**. 1966. Pleine soie rose, titre ton sur ton au dos et au premier plat. Petites taches au premier plat. Le même, avec tache plus importante au coin inférieur, pour 15.- (photo sur demande). Edition originale tirée à 6000 exemplaires. 30.-

C43 - Temple F. J.: **Célébration du maïs**. 1963. Pleine toile maïs, titre en brun au dos et au premier plat, gardes dorées. Edition originale. 30.-

C44 - Womac: **Célébration du gendarme**. 1965. Pleine toile illustrée aux deux plats. Illustré à toutes pages de dessins inédits de Womac. Edition originale. 30.-



C45 - Clavel Bernard: **Le bois - Célébration du bois de Bernard Clavel**. Soder, sans date. Disque vinyle 45 tours, sous pochette bicolore. En bonne condition. Fait partie de la série de disques produits « par autorisation spéciale de Robert Morel », qui comporte 5 titres. L'adaptation est de Bernard Clavel, l'interprétation est assurée par la troupe des Comédiens de l'Arc, les effets musicaux et leur interprétation à l'orgue sont dus à Félix Antonioni. Fort rare - notre exemplaire est en outre agrémenté d'un envoi autographe signé de Bernard Clavel. 120.-



C46 - Monteaux Jean: **Le Cirque. Célébration par Jean Monteaux**. Soder, sans date. Disque vinyle 45 tours, sous pochette illustrée. En bonne condition. Fait partie de la série de disques produits « par autorisation de Robert Morel », qui comporte 5 titres. L'adaptation est de Jean Monteaux, l'interprétation est assurée par la troupe des Comédiens de l'Arc, l'illustration musicale placée sous la direction de Pierre Begou. 80.-



O

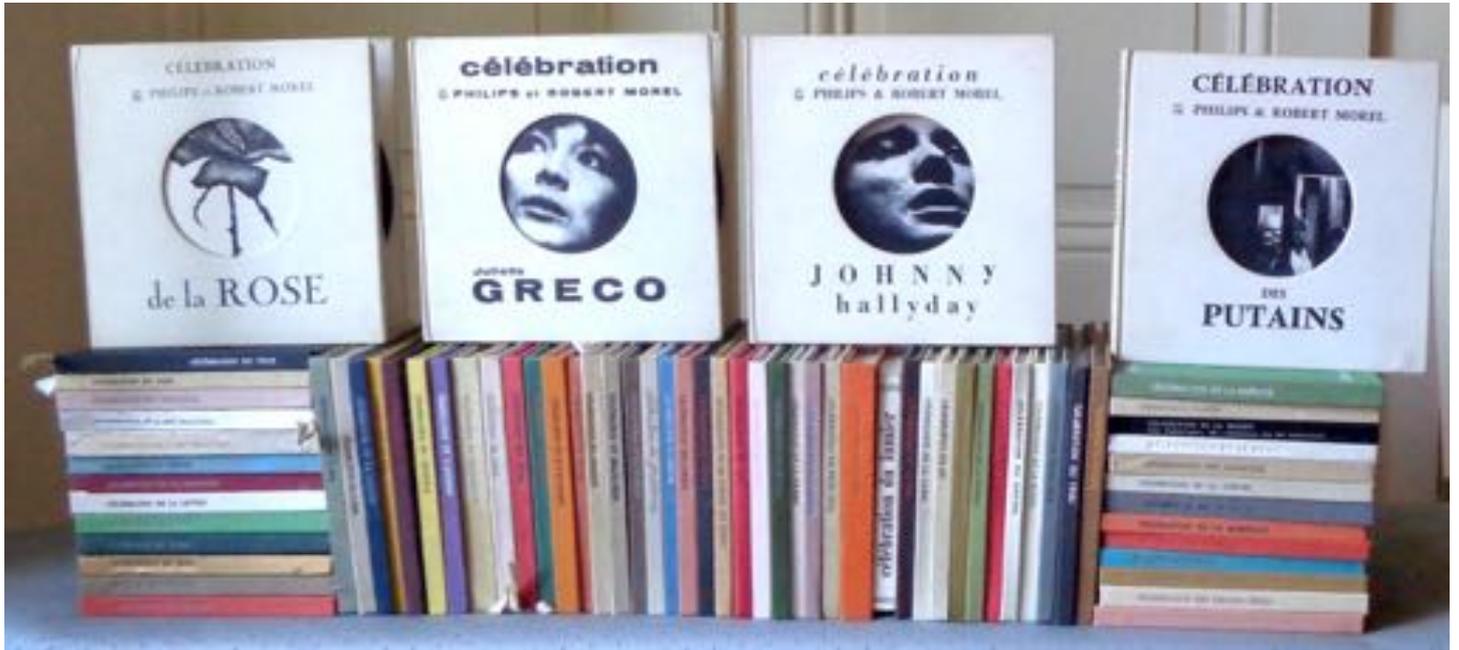
O

O

## COLLECTION « CÉLÉBRATION » - COMPLÈTE

---

68 titres, dont 4 disques  
72 volumes

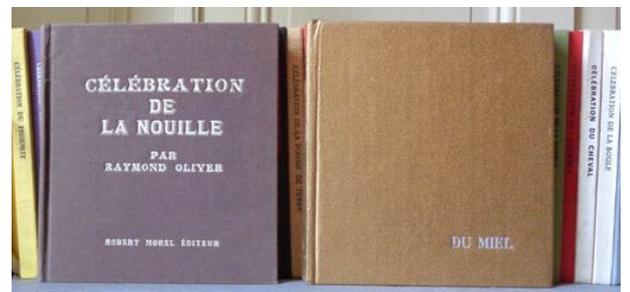


Notre collection est bien complète des deux seuls numéros ayant paru simultanément en toile et en format broché (du vin, du fumier)

Elle comporte aussi les 4 livres-disques... avec les disques ! Ils sont peu courants, voire pratiquement introuvable pour ce qui concerne Johnny Hallyday 3'800.–

### Collection « Célébration »

01. ...du fromage
02. ... de l'âne
03. ... du miel
04. ... du tabac
05. ... de l'oeuf
06. ... de la lettre
07. ... du bois
08. ... de l'art militaire. Avec le concours bénévole de 99 bons auteurs - Grand Prix de l'Humour noir 1962
- 08 bis ... de l'art militaire. Edition complétée, cartonnage illustré par Louis Pons
09. ... de la grenade
10. ... du tiroir

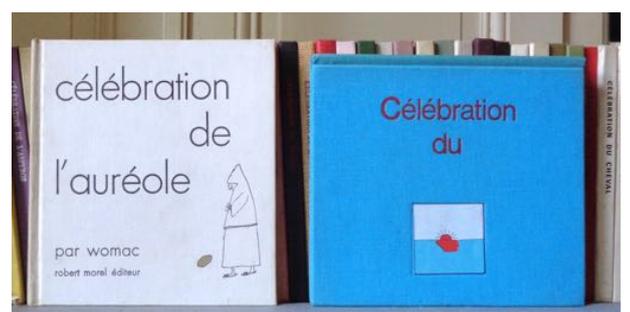
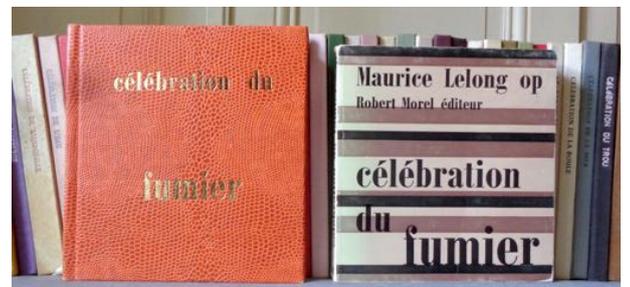
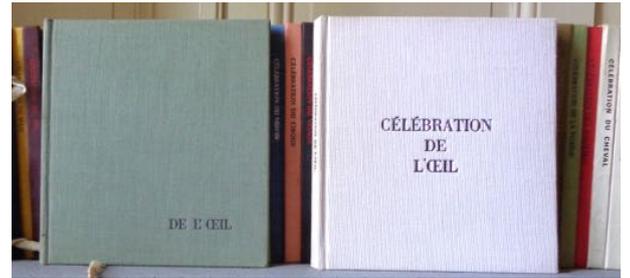


O

O

O

11. ... du cimetière
12. ... du pain
13. ... du chat
14. ... de l'oeil
- 14 bis ... de l'oeil, pleine toile blanche, au nom du laboratoire
15. ... de la sardine
16. ... du maïs
17. ... du vin - **Envoi autographe signé de Maurice Lelong**
- 17 bis ... du vin, broché, rhodoïd
18. ... du pissenlit
19. ... de l'asperge
20. ... de l'andouille
21. ... de l'eau
22. ... des anges
23. ... du hareng
24. ... du rouge-gorge
25. ... du violon
26. ... du silence
27. ... du grand-père
28. ... de la nouille
29. ... du gendarme
30. ... du miroir
31. ... du cirque
32. ... du visage
33. ... de la pomme de terre
34. ... du coq
35. ... du corps
36. ... du cactus
37. ... de la pierre
38. ... de la lavande
39. ... du petit pois
40. ... du fumier
- 40 bis ... du fumier, broché
41. ... de la pipe - **Envoi autographe signé de Jean Demeys**
42. ... de la laine
43. ... du lit
44. ... de la chouette
45. ... de la pomme
46. ... des fourmis
47. ... du cheval
48. ... de la boule
49. ... de la mer
50. ... du trou
51. ... des cailloux



- 52. ... de l'éponge
- 53. ... de la fidélité
- 54. ... de l'auréole
- 55. ... de la marque (de fabrique, de commerce ou de service)
- 56. ... de la neige - **Envoi autographe signé de Suzy Morel**
- 57. ... de l'épingle de nourrice
- 58. ... des grands-mères
- 59. ... des essences
- 60. ... du soleil
- 61. ... de l'érable
- 62. ... de la barrique
- 63. ... de la taupe
- 64. ... de la chèvre



**Célébrations sur disque**, en collaboration avec Philips, format pochette de 45t, 50 pages, cartonnages ajourés d'un trou circulaire laissant voir la première page du volume. Bien complets des disques vinyle insérés en fin de volume. Cartonnages très légèrement tachés, trois fois rien.

### Célébration de Johnny Hallyday

Pensées de l'idole des jeunes, abondamment illustrées de photographies en noir. Biographie et discographie en fin. Le disque comporte les titres suivants: *Noir c'est noir - L'idole des jeunes - Cheveux longs et idées courtes - Retiens la nuit.*

### Célébration de Juliette Gréco

#### **Le dictionnaire de Juliette Gréco par Claude Dejacques**

De *Amour à Zitrone (Léon)*, un dictionnaire dans lequel l'artiste se confie. Nombreuses photographies en noir. On entend sur le disque: *La Javanaise - Jolie Môme - Les canotiers - Chandernagor.* Un petit défaut au disque qui risque de faire sauter la dernière chanson, ce que nous n'avons pas pu contrôler, notre platine ayant rendu son âme à Sainte Cécile durant la rédaction de ce catalogue.



### Célébration de la rose

Par Loys Masson, avec des calligrammes de Louise de Vilmorin et des fleurs d'Annie Chauvet. Pot aux roses de Gabrielle Debrie et Rose Codina. Figurent sur le disque: Nana Mouskouri (*La dernière rose de l'été*) - Yves Montand (*Cherche la rose*) - Juliette Gréco (*Si tu t'imagines*) - Francis Lemarque (*La rose et la guerre*).

### Célébration des putains

**Selon l'Ancien et le Nouveau Testament, selon Robert Morel, selon Léon Herschtritt, selon Georges Brassens, Juliette Gréco, Catherine Sauvage et Guy Béart.**

Nombreuses photographies en noir de Léon Herschtritt, références bibliques des versets cités en fin de volume. Les chansons du disque: *Nos chères maisons* par Juliette Gréco - *La chabraque* par Guy Béart - *La complainte des filles de joie* par Georges Brassens - *Nous les filles* par Catherine Sauvage.

## Auteurs

Marc Alyn (4) - Général Angenot (47) - Jean Anglade (64) - Claude Aveline (43) - Jean-Christophe Bailly (48) - Marc Beigbeder (46) - Jean Blanc (42) - Alain Borne (23) - Pierre Boujut (62) - Jean Bouvier (38) - Georges Brassens (32) - Bernard Charbonneau (34) - Michel Claude (39) - Bernard Clavel (7) - Anne-Marie Corot (10, 22) - Robert J. Courtine (19) - Michel Defourny (53) - Claude Delmas (57) - Jean Demeys (41) - Marie Denis (58) - Claude Durix (14) - Pierre Ferran (52) - Maxime Ferrier (60) - Maurice Fleurent (63) - Jean Follain (33) - Christian Gali (13) - Guy Ganachaud (15) - Françoise Gaudet-Smet (61) - Raymond Gid (6) - Jean Grenier (30) - Franz Hellens (18, 45) - Pierre Joly & Vérat Cardot (32, 37) - Anatole Jakovsky (36) - Xavier Jehanno (59) - Hubert Juin (27) - Jean Kellens (53) - Maurice Lelong (1, 2, 3, 6, 8, 11, 12, 17, 20, 40) - Herbert Le Porrier (25) - Loys Masson (24, 44) - Bernard Miot (50) - Pierre Molaine (9) - Jean Monteaux (31) - Daniel de Montmollin - Suzy Morel (56) - Robert Olivaux (51) - Raymond Oliver (28) - François Solesme (35) - F. J. Temple (16) - Womac (29, 54).

Sauf défauts décrits ci-dessous, les volumes sont en bon, voire très bon état.

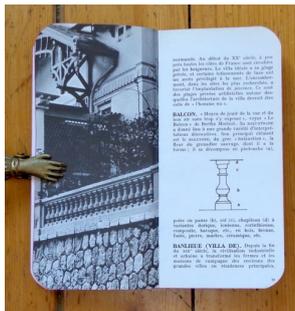
Petit accroc à une coupe (5)  
 Petit choc au coin supérieur (6)  
 Reliure frottée, avec petits manques de papier argent (8bis)  
 Tache au premier plat (10, 35, 42, 58)  
 Petites griffures (de chat, on aime à le croire) sur les coupes (13)  
 Auréole au second plat (16)  
 Tache discrète en queue et à la tranche inférieure (20)  
 Premier plat un peu taché (21, 22, 36, 39, 48)  
 Dos un peu jauni (26, 54, 60)  
 Légères rousseurs au second plat (29)  
 Dos insolé (2, 5, 11, 21, 31, 38, 45)  
 Inscription au faux-titre (14 bis, 31)  
 Traces de scotch sur gardes (34)  
 Couverture un peu frottée (40 bis)  
 Rousseurs au second plat (43, 54)  
 Petits frottements au décor doré (44)  
 Cartonnage un peu froissé (46, 47, 63)  
 Nom de possesseur (47)  
 Reliure un peu tachée (51)

---

Etonnant, non ? Comme dirait Monsieur Cyclopède.

---

## COLLECTION CENT CLÉS POUR COMPRENDRE



CC -1 Cali François (dir.) - Ecole nationale d'art décoratif de Nice: **Cent clés pour comprendre une villa.** 1969. In-8, demi-skyvertex noir, plats argentés (avec quelques légères marques de rangement), coins arrondis, tranches fuchsia. Illustré de photographies à pleine page et de figures in-texte. Edition originale, tirage non mentionné. 25.-



CC2 - 2 Cali François (dir.): **Cent clés pour comprendre une grotte.** 1969. In-8, demi-skyvertex noir, plats argentés (avec quelques légères marques de rangement), coins arrondis, tranches fuchsia. Illustré de photographies à pleine page. Edition originale, tirage non mentionné. 30.-

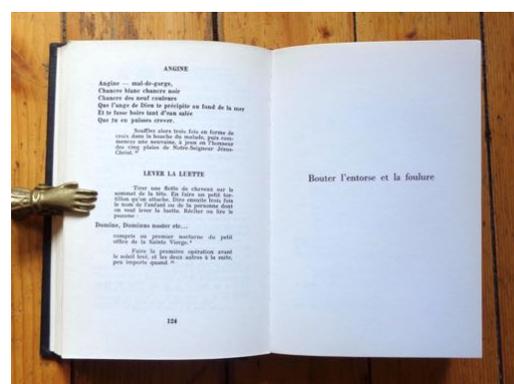
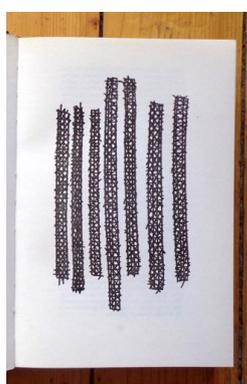
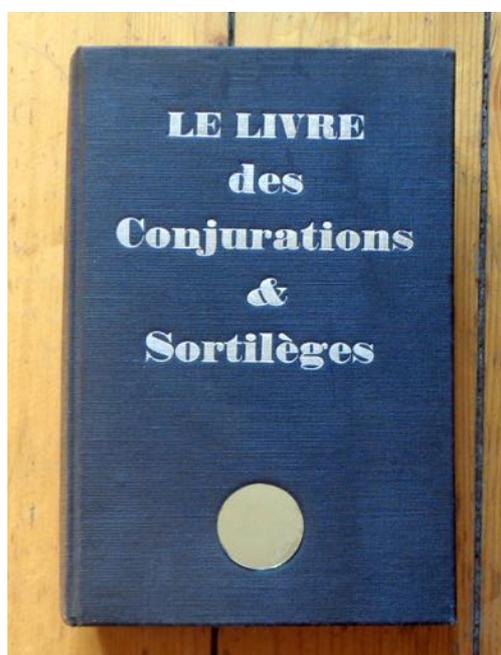


CC3 - Cali François: **Cent clés pour comprendre un monument.** [1968]. In-8 carré (ce qui le distingue des autres titres de la collection), cartonnage photographique. Tête et coins un brin frottés. Illustré de 47 dessins et 15 photographies de l'auteur. Il s'agit du 2e volume de la collection concernant l'architecture. Edition originale, tirage non mentionné. 20.-

COLLECTION CHRONIQUES

---

Ch1 - Walter Suzanne, Abraham Jean-Pierre, Bouteiller Marcelle, Odette Ducarre (ill.): **Le livre des conjurations et sortilèges** [précédé de] **Les images de la Conjuraton - Nos conjurations populaires**. 1964. In-8, cartonnage noir avec titre argenté, petit miroir circulaire inséré au premier plat, gardes décorées. Illustré de 17 dessins au point de croix par Odette Ducarre. Edition originale au tirage limité à 5300 exemplaires. Il existe 22 exemplaires à grandes marges, non signalés au justificatif. 60.–



## CLUB DU LIVRE CHRÉTIEN

---

*Le Club du Livre Chrétien précède les éditions Robert Morel et marque ses débuts en tant qu'éditeur, accompagné déjà de Odette Ducarre. De très beaux livres, annonciateurs de l'histoire éditoriale que l'on sait.*

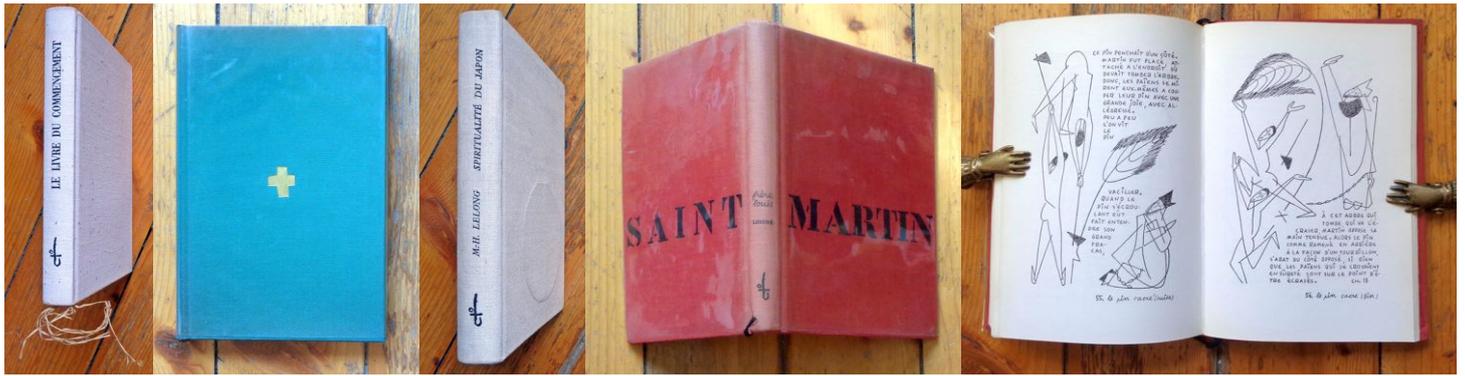


CLC1 - Assise Saint François d', [van Dijk Christian] Révérend Père Willibrord, Ducarre Odette (ill.): **Les écrits de Saint François d'Assise**. 1959. In-8, pleine toile de lin grège nouée d'une double corde, texte en noir sur toute la surface du dos, gardes prunes en papier Richard de Bas. Bien complet de la feuille d'érable (d'origine, promis!) tenant lieu de signet. En belle condition. Edition originale au tirage limité à 5022 et quelques exemplaires, celui-ci un des 5000 numérotés sur pur chiffon d'Auvergne (5304). 40.–

CLC2 - Bouquet A. C.: **Les travaux et les jours au temps d'Hérode**. 1959. In-8, pleine toile marron frappée au dos (avec titre) et aux deux plats de « *l'inscription tombale de Simon, fils de Jona* », gardes illustrées (plan de Jérusalem dressé en 1747 par le géographe Robert), signet, rhodoïd. Petite trace d'étiquette circulaire au rhodoïd, pour le reste en très belle condition. Edition originale de la traduction française, tirage limité à 700 et quelques exemplaires, celui-ci un des 700 numérotés (443). 80.–

CLC3 - Cendrars Blaise: **Saint Joseph de Cupertino**. 1960. In-8, pleine soie bleue perforée de petits trous au premier plat, titre en noir au dos, rhodoïd. Avec une herbe des champs (parce que Saint Joseph de Cupertino les aimait) gardée sous une page de papier Joseph des papeteries Martin. Dans un état irréprochable - et le bleu de la soie est bleu, sans les insulations que comporte le plus souvent ce bel ouvrage. Tirage limité à 2022 exemplaires numérotés, celui-ci numéro 183. 120.–

Fleg Edmond (trad.): **Le livre de la sortie d'Égypte. Traduit de l'hébreu par Edmond Fleg**. 1963. Petit in-8, pleine toile lie de vin, ajourée de 4 formes rondes irrégulières laissant voir la toile assortie des gardes, rhodoïd, signet. Quelques rousseurs au faux-titre. Edition originale au tirage limité à 500 et quelques exemplaires, celui-ci un des 500 numérotés (315). Achievé d'imprimer quelques jours après la mort d'Edmond Fleg. 80.–



CLC4 - Fleg Edmond (trad.): **Le livre du commencement - La Bible. Traduit de l'hébreu par Edmond Fleg.** 1959. In-8, pleine toile de lin blanc, titre en noir au dos, gardes en feuille de cuivre, tranche extérieure décorée, signet de raphia. Bien complet du dépliant contenant les notes. Edition originale de cette traduction littérale de la Genèse. Tirage limité à 2222 exemplaires numérotés, celui-ci un des 2200 numérotés en arabe (216). 80.–

CLC5 - Johnson James Weldon, Julien Claude (trad.), Sved Etienne et Merle (photographies): **Sermons noirs** [suivi de] **L'âme noire de l'Amérique.** 1960. In-8, pleine toile émeraude ornée d'un petite croix dorée aux 2 plats et au dos, titre noir au dos, rhodoïd, signet, gardes de tissus rouge. Tout petit manque au rhodoïd, pour le reste en belle condition. Illustré de photographies hors-texte en noir. Edition originale de la traduction, titre original: God's tompons, Seven Negro, Sermons in verse. Tirage limité à 1522 exemplaires, celui-ci un des 1500 numérotés sur offset d'Arjomari (1315). 60.–

CLC6 - Lelong M.–H.: **Spiritualité du Japon.** 1961. In-8, pleine toile sable ornée d'un fer à froid, gardes ornées, titre en noir au dos. Le signet manque. Illustré d'idéogrammes de Nameki Msayoshi. Edition originale au tirage limité à 1600 et quelques exemplaires, celui-ci numéroté 854. 80.–

CLC7 - Ligugé Frère Louis de: **La vie de Saint Martin. Dessins actuels du frère Louis sur un texte ancien.** 1960. In-8, cartonnage rouge façon toile, titre en noir courant sur les 2 plats, nom de l'auteur au dos (passé), gardes de flanelle écriue éfilochée, signet, rhodoïd. Illustré à toutes pages, bien sûr. Edition originale au tirage limité à 3000 et quelques exemplaires, celui-ci numéro 1357. 30.–

CLC8 - Simon Claude: **La route des Flandres.** Sans date. In-8, pleine toile violette, gardes et signet noirs. Plusieurs rectangles de mousseline en guise de hors-texte - c'est bien joli. Petite séparation de cahiers en milieu de volume, pour le reste en belle condition. Le rhodoïd manque. Réédition, sans les « plombes de pistolet » qui ornaient le premier plat de l'édition originale. 50.–

O O O

COLLECTION LES SAINTS DE TOUS LES JOURS

---

Voici les tous premiers ouvrages édités par Robert Morel, dont Le Corbusier réalise les maquettes, avant que le relais ne soit pris par Odette Ducarre. Ils présentent, comme le titre l'indique, les Saints du mois, avec index en fin de volume. Au format in-8, reliure pleine toile et rhodoïd imprimé, ils sont illustrés de jolies vignettes en bois gravé de Rib. Tous nos exemplaires sont en belle condition.



STL1 - Collectif - Robert Morel (choix) Rib [Louis Ribes] (ill.): **Les Saints de tous les jours de mars.** 1956. Edition originale au tirage limité à 5000 exemplaires numérotés (1082). 50.–

STL2 - Collectif - Görres Ida-F., Arguibel J. P. (trad), Rib [Louis Ribes] (ill.): **Les Saints de tous les jours de mai.** 1956. Edition originale, exemplaire non numéroté. A noter que les pages 258 à 261 sont restées vierges: elle devaient accueillir un texte de Blaise Cendrars consacré à Jeanne d'Arc, qui n'a pu être donné « *en raison de la maladie de l'auteur* ». 50.–

STL3 - Collectif - Robert Morel (choix), Rib [Louis Ribes] et Véronique Filozof (ill.): **Les Saints de tous les jours de juin.** 1959. En belle condition. Outre les vignettes en bois gravé de Rib, ce livre est illustré d'un cahier hors-texte décoré par Véronique Filozof (mal orthographié: Filosof). Edition originale au tirage limité à 5000 et quelques exemplaires numérotés. 50.–

STL4 - Collectif - Dom Antoine Dumas (choix) Rib [Louis Ribes] (ill.): **Les Saints de tous les jours de juillet.** 1959. Edition originale au tirage limité à 5122 exemplaires, celui-ci un des 5000 numérotés (1325) qui suivent le tirage de tête. 50.–

STL5 - Collectif - Rib [Louis Ribes] (ill.): **Les Saints de tous les jours d'août.** 1960. Edition originale, tirage non mentionné. 50.–

STL6 - Collectif - Dom Antoine Dumas (choix) Rib [Louis Ribes] (ill.): **Les Saints de tous les jours de septembre.** 1960. Outre les vignettes en bois gravé de Rib, ce livre est illustré de hors-texte en noir. Edition originale au tirage limité à 5000 exemplaires, celui-ci un des 4878 non numérotés. 50.–

O O O

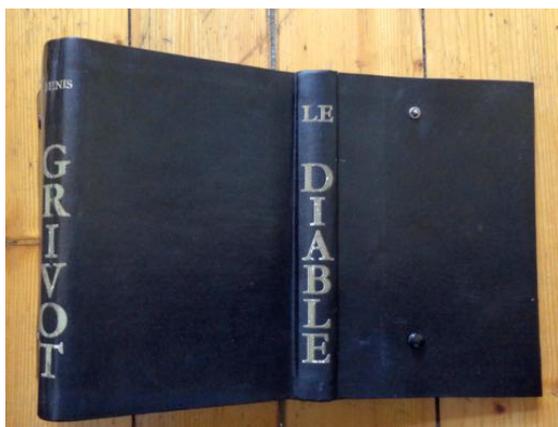
COLLECTION CLUB DU LIVRE CHRÉTIEN

---

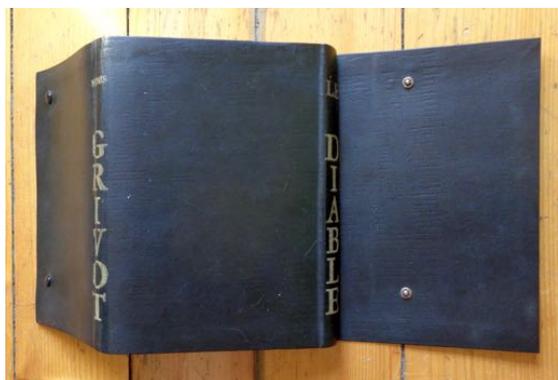
1960: création des « Editions Robert Morel »; Le Club du Livre Chrétien en devient une collection.



CCLC1- Benoît Saint, Dumas, Dom Antoine (traduction, présentation et notes): **La Règle de Saint Benoît**. 1961. In-8 relié en tête, pleine toile noire avec titre cuivré, gardes et large signet de toile de lin, tranche dorée. Devises et instruments de la vie spirituelle imprimés sur des feuillets de vélin noir de Bellegarde, intercalés dans le volume. Lettrines dessinées par le Maître typographe Jan Van Krimpen. Reliure très très légèrement défraîchie. Edition originale au tirage limité à 6122 exemplaires numérotés, le nôtre numéro 3524. 50.–



CCLC2- Grivot Abbé Denis: **Le Diable dans la cathédrale**. 1960. In-8 de 252 pages, plein skyvertex noir à grand rabat, fermeture à l'aide de 2 pressions, présentes même si l'une d'elle reste en place à l'ouverture. Titre phosphorescent au dos et au rabat, très légèrement frotté, avertissement en fac-similé autographe en guise d'introduction à ce « sermon » contrecollé au rabat. Bien complet du fil nylon tenant lieu de signet et du dépliant de prélude contrecollé en début de volume. Nombreuses photographies en noir. Edition originale au tirage limité à 5000 exemplaires dont 122 numérotés. Le nôtre ne l'est pas mais il est enrichi d'un long envoi autographe signé de l'auteur. 100.–



CCLC3 - Grivot Abbé Denis: **Le Diable dans la cathédrale**. 1960. In-8 de 252 pages, plein skyvertex noir à grand rabat, fermeture à l'aide de 2 pressions. Titre phosphorescent au dos et au rabat, très légèrement frotté, avertissement en fac-similé autographe en guise d'introduction à ce « sermon » contrecollé au rabat. Bien complet du fil nylon tenant lieu de signet et du dépliant de prélude contrecollé en début de volume. Nombreuses photographies en noir. Edition originale au tirage limité à 5000 exemplaires dont 122 numérotés, le nôtre ne l'étant pas. 60.–

COLLECTION CUISINE RUSTIQUE



---

*Livres de recettes, au format in-12, pleine toile cirée, cabochon tenant lieu de poignée de tiroir, ficelle en guise de signet.*

- CR1 - Couffignal Huguette: **La cuisine rustique - Pays Basques.** 1971. Edition originale. 40.–
- CR2 - Couffignal Huguette: **La cuisine rustique. Auvergne - Rouergue - Limousin .** 1970. Dos jauni, second plat taché, petit choc au dos. Edition originale. 40.–
- CR3 - Couffignal Huguette: **La cuisine rustique. Charente - Gascogne - Guyenne - Quercy.** 1969. Dos jauni, cartonnage un peu taché. Edition originale. 40.–
- CR4 - Couffignal Huguette: **La cuisine rustique. Lorraine.** 1969. Edition originale. 45.–
- CR5 - Tihanyi Isabelle: **La cuisine rustique - Hongrie.** 1970. Dos jauni, cartonnage un peu taché. Edition originale. 40.–
- CR6 - Toussaint-Samat Maguelonne: **La cuisine rustique - Afrique noire, Madagascar.** 1971. Manque le cabochon tenant lieu de poignée de tiroir, rousseurs, dos légèrement gauchi. Edition originale au tirage non précisé. 45.–



O

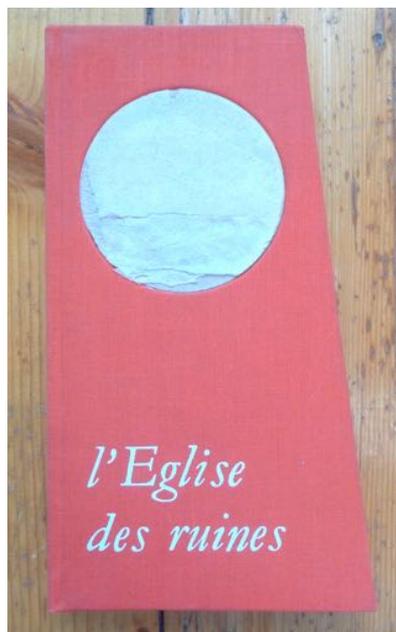
O

O

*C'est vrai, un livre par collection, c'est peu... mais dans les deux cas qui suivent, il s'agit tout de même du... tiers de la collection complète !*

## COLLECTION LES ÉGLISES DE TOUS LES JOURS

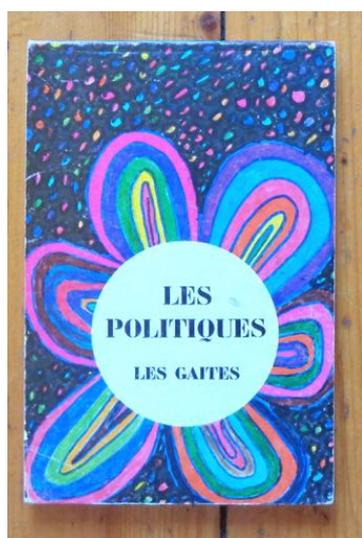
---



E1 - Cali François: **L'église des ruines.** [1970]. In-8 trapézoïdal, pleine toile orange, titre blanc. Bien complet de la véritable hostie incrustée au premier plat qui manque parfois. Belle condition. Edition originale, exemplaire marqué comme tel, tirage non mentionné. 80.–

## COLLECTION LES GAITÉS

---



G1 - Brunetière Philippe, Ferran Pierre: **Les politiques.** 1971. In-12 broché en tête, couverture illustrée en couleurs, légèrement frottée, un feuillet un peu déboîté mais solidaire. Edition originale au tirage non mentionné. Cette version brochée est bien moins courante que son pendant en toile noire. Perles de politiques, dignes du Grand Prix du Maire de Champignac. « *La kermesse que j'ai organisée cette année à l'asile psychiatrique a obtenu un succès fou* ». 40.–

## COLLECTION J' AIME...

*In-8, cartonnages illustrés, gardes de couleurs adaptées au sujet du livre, signet de raphia.*



J1 - Couffignal Huguette, Laczewny Macha (phot.): **J'aime les noix**. 1970. Infime défaut aux mors, dos légèrement passé. Photographies hors-texte en noir de Macha Laczewny. Nombreuses recettes à base du délicieux fruit à coque: soupes, entrées, poissons, viandes, légumes, desserts et préparations diverses. Edition originale au tirage limité à 3000 exemplaires. 35.–

J2 - Kaufman William I., Béguinot Christiane (trad.), Morel Marie (ill.): **J'aime les pommes**. 1969. Infime défaut à la pellicule du second mors, tranche supérieure un brin tachée. Illustrations in-texte en noir de Marie Morel. Nombreuses recettes aux pommes: soupes, fruits de mer, viandes, volailles, farces, oeufs et fromages, légumes, salades, sauces et gelées, crêpes, gaufres et pets-de-nonne, pains, gâteaux, galettes, entremets, glaces, sorbets et crèmes, boissons. Edition originale au tirage limité à 3000 exemplaires. 35.–

J3 - Kaufman William I., Béguinot Christiane (trad.): **J'aime le chocolat**. 1969. Gardes en papier métallisé. Coins supérieurs un peu tapés, légers frottements au cartonnage. Nombreuses recettes: gâteaux, galettes, petits fours, tartes, pains, entremets, confiseries, glaçages et crèmes, boissons. Edition originale de la traduction française au tirage limité à 3000 exemplaires. 35.–

J4 - Maronde Curt, Madeleine Cé (trad.): **J'aime la bière**. 1969. Cartonnage décoré d'une photographie de Pierre Ricou. Edition originale tirée à 3000 exemplaires. 40.–

J5 - Maronde Curt, Madeleine Cé (trad.): **J'aime le thé**. 1969. Petit choc au coin supérieur du second plat. Edition originale au tirage limité à 3000 exemplaires, illustrée de 17 idéogrammes inédits du maître Nameki Masayoshi. 40.–

J6 - Spoerri Daniel: **J'aime les keftédès**. 1970. Cartonnage illustré par Odette Ducarre, gardes de « papier boucherie ». Cartonnage un peu taché, coins très légèrement tapés. Edition originale de cet ouvrage de cuisine austro-hongroise (avec recettes!), au tirage limité à 3000 exemplaires. 40.–

## COLLECTION LIVRES D'OR

---



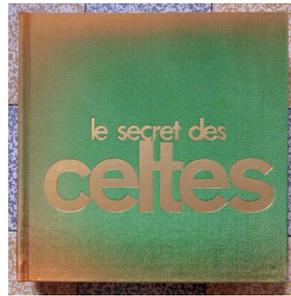
LO1 - **Calendrier perpétuel**. In-8 étroit, broché, couverture noire, titre et tranches rouges, pages jaune pâle, coins arrondis. Tirage non mentionné. A remplir soi-même, ce que fort heureusement personne n'a fait dans notre exemplaire, qui est en belle condition. 40.–

LO2 - [Morel Robert]: **Mes poèmes**. 1972. In-12 non paginé, cartonnage noir avec titre doré. Toutes petites taches au cartonnage. Introduction de 3 pages, suivie de pages vierges qui n'attendent de vous que d'être remplies de vos propres poèmes - L'édition en sera donc forcément originale... 30.–



## COLLECTION MIRACLES

---



M1 - [Facteur Cheval] Alain Borne, Henriette Grindat: **Le facteur Cheval**. 1969. In-8 carré, cartonnage illustré. Frottement en queue. Illustré de photographies d'Henriette Grindat. 50.–

M2 - Lengyel Lancelot: **Le secret des Celtes**. 1969. Fort volume in-8, reliure pleine soie olive (insolée certes, mais c'est assez joli, on dirait un rayon de soleil), titre doré au dos et au premier plat, rhodoïd (avec manque), signet. Abondante iconographie en noir. Edition originale, tirage non mentionné. Notre exemplaire est hors-commerce. 60.–

M3 - Vigne Jean: **Le Zouave de Nanterre**. 1970. In-8 carré, cartonnage photographique décoré de rosettes couleurs, jaquette blanche imprimée - salie soit, mais c'est le seul défaut de ce livre ! Importante iconographie composée de documents photographiques du Musée de la guerre à Vincennes et d'autres de la collection de l'auteur. Qui, si on l'en croit, les a trouvés dans une boîte: « *J'ai essayé de retrouver la jeune fille qui avait collectionné les coupures de journaux, la jeune fille à qui les cartes postales étaient adressées. Je n'ai pas réussi* ». Edition originale. « *Il est mort à la guerre, le zouave de Nanterre - et c'est tellement bête que j'ai choisi le 11 novembre 1970 pour achever de relier et d'imprimer les premiers mille exemplaires de cet hommage esseulé à un soldat inconnu* ». 30.–

O

O

O

## COLLECTION « O »

Petits livres circulaires de 6 cm de diamètre, reliés par un anneau de laiton. Ces petites merveilles étaient destinés à être suspendus à « L'arbre à O ». Que nous rêvons de planter devant notre bergerie, complet de tous ses « O », qu'on se le dise.



O1 - [Baudelaire] Bancelhon Marcelle: **Les mots de Charles Baudelaire.** 1969. 35.–

O2 - Morel Robert: **Robert Morel éditeur, 1968.** Il s'agit du catalogue de l'éditeur, agrémenté de portraits photographiques en noir, dont Johnny Hallyday, mais oui, pour illustrer la collection Livres-disques. 40.–



## COLLECTION PRATIQUE/JEUNESSE PRATIQUE

Collections au même format que les « Célébration », cartonnés. Jeunesse pratique est co-édité par Duculot.



P1 - Blin Agalë: **Je cuisine chinois.** 1982. Cartonnage bordeaux. Recettes illustrées par Marie Morel. 30.–

P2 - Blin Aglaë, Danielle Mordoï (ill.): **Je fais mes savons.** 1983. Cartonnage imprimé en noir, illustré au second plat. Toute petite tache à ce dernier et au bord de quelques feuillets, pour le reste en belle condition. Illustrations in-texte en noir de Danielle Mordoï. 25.–



P3 - Blin Aglaë: **Je fais des fromages.** 1982. Cartonnage couleur tome de Savoie, titre en brun, second plat illustré. Illustrations in-texte en noir. Accompagné, et c'est là que ça devient intéressant, du très rare coffret éponyme, en bois avec 2 petits fermoirs de métal, au format 37,5 x 31 cm, pour 6,5 cm de hauteur. Le premier plat a été un peu sali par un fromager-amateur, l'intérieur est en bon état et



comporte tout le matériel d'origine. Ainsi que les ingrédients, dont nous n'oserions assurer la fraîcheur (ils datent de 1987 environ): présure, cumin, paprika, sarriette, sel de mer de la presqu'île de Guérande, sucre roux pur canne de l'île de la Réunion. Nous avons dû scotcher les sachets pour éviter que les épices ne s'en échappent... 400.–

O

O

O



P4 - Blin Aglaé: **Je fais des boissons froides**. 1982. Cartonnage rose barbe-à-papa imprimé en rose bonbon, un peu taché en bords. Illustrations en noir de Robine Clignett. Edition originale au tirage non mentionné.  
« Faire des boissons, c'est une bonne façon de ne pas jeter les fruits un peu avancés ». 35.–

P5 - Blin Aglaé: **Je fais mon pain**. 1982. Cartonnage couleur pain qui sort du four. Illustrations en noir d'Albert Blin. 3e édition. 20.–

P6 - Boistel-Bombeke Charlotte: **Je cuisine vert**. 1983. Cartonnage vert avec titre en noir, beau chou au second plat. Illustrations in-texte en noir. En belle condition. Edition originale au tirage non mentionné. 30.–

P7 - Caruna: **Je cuisine pied-noir**. 1980. Cartonnage jaune avec titre en noir, illustré au second plat. Illustrations in-texte en noir. En belle condition. Edition originale au tirage non mentionné. 30.–

P8 - Figuière Julien: **Je fabrique mon papier**. 1980. Cartonnage imprimé. En très belle condition. Illustré de figures in-texte de l'auteur. 25.–

*Chiffon fait papier  
Papier fait argent  
Argent fait banquier  
Banquier fait crédit  
Crédit fait mendiant  
Mendiant fait chiffon  
Chiffon fait papier...*

P9 - Gausson Agalë: **Je cuisine gaulois**. 1980. Cartonnage bleu. Recettes gauloises illustrées en noir par Eve Morel. 25.–

P10 - Gausson Aglaé: **Je cuisine indien (d'Amérique)**. 1980. Cartonnage d'éditeur. Illustration in-texte en noir de Marie Morel. En parfaite condition. 25.–



P11 - Marol [Jean-Claude] & Morel [Robert]: **J'aime / j'aime pas les vacances**. 1981. Cartonnage illustré d'un verso de carte postale. Délicieux textes de cartes postales en fac-similé autographe, illustrés par Marol. Un Morel fort peu courant. 50.–

P12 - Marol [Jean-Claude] & Morel [Robert]: **J'embrasse ma cousine (mon cousin)**. 1980. Cartonnage rose avec titre en noir. Belle condition. Textes de Robert Morel illustré en noir et en deux tons, à toutes pages, par Marol. 20.–

P13 - Roulet Auguste J.: **Je fais mes bonbons**. 1983. Cartonnage rose-bonbon décoré. Recettes illustrées par l'auteur. Dos jauni. 2e édition, l'originale datant d'un an plus tôt. 30.–

P14 - Suary Alain, Catherine Charmoy: **Je me soigne avec les plantes**. 1980. Cartonnage vert, titre au premier plat, illustration au second. Pour chaque plante décrite, une illustration et Description, culture, récolte et conservation - Indication - Utilisation thérapeutique - Autres vertus - Remarques. 30.–

## COLLECTION « R »

---

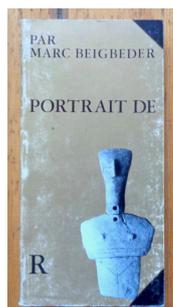
*Sous ce « R » qui change de bobine sur chaque premier plat, Robert Morel publie des inédits et des rééditions. Joli format petit in-8 étroit et broché, les tranches sont parfois teintées, les coins parfois arrondis.*



R1 - Anema Piek L.: **Initiation au Tarot, c'est-à-dire les origines, l'histoire, les mystères, les correspondances du Tarot avec la Kabbale, l'astrologie, la numérogie, l'alchimie, la psychologie, les pierres, les plantes et les dieux; les parentés du Tarot avec les Tziganes, les Egyptiens, les Runes et les Templiers; la consécration d'un jeu et ses différents usages, constituant le premier tome de l'Encyclopédie du Tarot**. 1977. Couverture frottée, intérieur frais, visiblement jamais consulté. Illustrations in-texte en noir. Edition originale au tirage non mentionné. 50.–



R2 - Astier Anne: **Le piano**. 1984. Couverture beige, avec d'infimes taches, pour le reste à l'état de neuf. Edition originale au tirage limité à 1000 exemplaires. *«Depuis dix ans, m'écrivit-elle, je porte mon suicide comme une chose inévitable - J'ai délivré Anne Astier de ce suicide, en lui donnant la parole... »* (Robert Morel). 30.–



R3 - Beigbeder Marc: **Portrait de Dieu ou La nouvelle figure de Dieu**. 1978. Couverture frottée. Exemplaire de l'édition originale, marqué comme tel, affreusement rare. Tirage non précisé. *« La religion historique tend à n'être plus dans les religions. Les Eglises n'osent plus guère croire aux visions, aux sacrements, à la Communion, à l'Autre Monde, à un Au-delà de la mort. Pourtant, avec les faits scientifiques actuellement sur la table, tout particulièrement ceux de la microphysique, de la biologie, de la neurophysiologie, de l'ethnologie, de la sociologie, de la cosmologie, de la thermodynamique et de l'information, mythe et mystère prennent une réalité objective, et même sur-objective »*. 80.–



R4 - Bonder Docteur Phyllis: **La contraception naturelle. Traditions, vocabulaire, images.** 1979. Quelques figures in-texte, photographies en noir de François-Charles Chrétien. Infimes défauts à la couverture, belle condition générale néanmoins, visiblement jamais lu. Edition originale, tirage non mentionné. 20.–

R5 - Buhet Gil: **Le premier Français qui a gagné la guerre.** 1979. Couverture illustrée d'une image d'Epinal. Edition originale, tirage non mentionné. Nous conte l'histoire de Joseph Rocquebron, qui en effet peut être le premier Français à se vanter d'avoir gagné la guerre ! 30.–

R6 - Clergeaud Chantal et Lionel, Morel Marie (ill.): **Les pâtés végétaux.** 1985. Couverture bouton d'or, très légèrement tachée. Certaines recettes ont été testées et le cuisinier a ajouté quelques remarques (bien utiles d'ailleurs) au crayon à papier. Illustrations en noir de Marie Morel. Edition originale, tirage non mentionné. « Lionel et Chantal Clergeaud, naturopathes de métier, nous invitent à une cuisine nouvelle, saine, jeune et gaie ». 30.–

R7 - Edwige: **On va tous au Ciel.** 1983. En belle condition. Edition originale au tirage limité à 1000 exemplaires. Au second plat, Robert Morel écrit « Edwige, comme une autre signa Colette, a le don de conter ce qui lui arrive d'une manière si vivante, si drôle, si juste, si chaleureuse, qu'on finit par se demander si c'est vrai, et si elle ne nous roule pas dans la farine... ». Edwige, en début de volume: « J'ai écrit ceci à la demande de Robert Morel. J'aimerais mieux qu'il ne le montre à personne. Ça n'a pas grand intérêt et je vais passer pour folle ». 35.–

R8 - Grenier Jean: **Portrait de Jean Giono.** 1979. Couverture un peu frottée, intérieur frais, visiblement jamais lu. Edition originale, exemplaire marqué comme tel, tirage non mentionné. 30.–

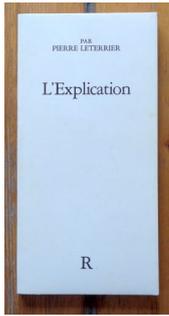
R9 - Lainé Pierre: **Bon souvenir des Karellis.** 1980. Couverture un peu frottée, pour le reste en belle condition, visiblement jamais lu. Illustré de photographies de François Lainé et de gravures originales d'Agnès Toun. Edition originale, exemplaire du tirage courant. 25.–

R10 - Lalague Sylvie, Morel Marie (ill.): **La mer guérisseuse.** 1980. Quelques plis et frottements la couverture. Illustré de gravures à pleine page en noir de Marie Morel. Edition originale, tirage non précisé. « Un jeune médecin, acquis aux méthodes naturelles, fait le point sur des usages thérapeutiques que, des origines à nos jours, tous les peuples du monde font de la Mer et de ses attributs: le sel, le sable, les algues, le plancton,... ». 40.–

O

O

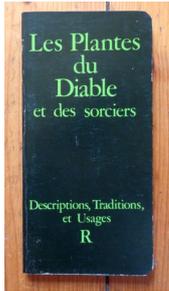
O



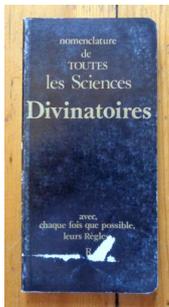
R11 - Leterrier Pierre: **L'Explication**. 1984. Edition originale tirée à 1000 exemplaires. « *Nostalgique histoire d'un couple moderne [...] par un talent que Maurice Nadaud et Erick Orsenna furent les premiers à reconnaître* ». 30.–



R12 - Migne Abbé Jacques Paul, Ducarre Odette (ill.): **Les plantes du Diable et des sorciers. D'après Migne, Rouland, Morel et autres. Descriptions, traditions et usages**. 1983. Quelques légers frottements, pour le reste en belle condition. Illustré d'images originales de Odette Ducarre. 35.–



R13 - Migne [Jacques Paul], Morel Marie (ill.): **Nomenclature de toutes les Sciences Divinatoires. Avec chaque fois que possible, leurs Règles**. 1978. Illustré de 19 dessins inédits de Marie Morel. Couverture hélas frottée, avec petit manque de papier. Rare édition originale, tirage non mentionné. Numéro 209 de *l'Essai de bibliographie* de Georges Fenoglio Le Goff, qui précise ne l'avoir jamais vu. « *D'après le Dictionnaire des sciences occultes, publié par J. P. Migne, en deux tomes, en 1846 jusqu'en 1860* ». 60.–



R14 - Rannou Marthe: **Le livre du chat**. 1983. Infimes frottements en coins, pour le reste à l'état de neuf, visiblement jamais lu. Un des 1000 exemplaires marqués Edition originale. 20.–



R15 - Reignier Jean-Pierre, Lernout H. M. (préf.): **Remèdes naturels pour la santé et la beauté des cheveux**. 1983. Infime choc en tête, pour le reste tout neuf. Illustré de... mèches de cheveux de Chantal, Eliane, Hélène, Nadine et Patricia, reproduites en noir. Edition originale, tirage non mentionné. 35.–

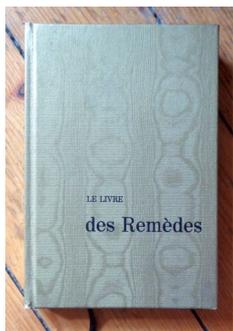
## COLLECTION RACINES



R1 - Fleg Edmond, Rabbin Back, Filozof Véronique (ill.): **Haggada de Paque**. 1962. In-8, pleine toile blanche, titre en noir et rouge au second plat, le sens de lecture étant inversé, soleil au premier plat, rhodoïd (avec petite déchirure sans manque). Illustrations en noir de Véronique Filozof. Texte hébreu revu par le Rabbin Back, mis en français par Edmond Fleg. Edition originale au tirage limité à 3100 exemplaires et quelque HC, celui-ci un des 3000 numérotés après 100 de tête (1511). 80.–

## COLLECTION TRADITIONS POPULAIRES

De peur d'user de trop de *superlatifs*, nous vous laissons découvrir cette éblouissante collection sans ajouter un mot



TP1 - Brunetière René, Morel Marie (ill.): **Le livre des remèdes**. 1971. In-8, cartonnage doré et moiré, gardes fuchsia, tranches et signets noirs. Inscription sur garde, coins à peine frottés. Illustré d'effrayantes maladies dessinées par Marie Morel. L'ouvrage débute par une «Lettre de Monsieur Beauchef-Desgenetais à Monsieur Vivet, ancien chirurgien-major», datée de 1764. Edition originale au tirage limité à 3000 et quelques exemplaires. 40.–



TP2 - Charpentier Josane: **Le livre des prophéties**. 1971. Petit in-8 trapézoïdal, pleine toile rouge avec titre au dos et au premier plat, gardes noires. 2 figures in-texte en noir. Edition originale, tirage non mentionné. 40.–



TP3 - Henry Lucien (préf.): **Le livre des confitures et des confiseries, d'après Le cuisinier royal et bourgeois**. 1975. In-8, cartonnage recouvert d'une feuille de cuivre, pièce de titre contrecollée au dos et au premier plat, tranches teintées. Quelques petits chocs à la couverture. Illustrations de Célestine Dablan. Hors-commerce, tiré à 1000 exemplaires. « J'ai reçu des pots de confiture de lecteurs inconnus [...]. C'est ce qui distingue notre maison d'édition des autres. Non? Jamais un lecteur n'aurait l'idée d'envoyer des dragées aux éditions du Seuil, ou un pâté de foie d'oie à Gallimard. Je ne m'en vante pas: ça me fait plaisir ». 100.–



TP4 - Kingsbury John M., Larlengue François (trad.), Abbe Elfriede et Louise G. Kingsbury (ill.): **Le livre des plantes vénéneuses**. 1968. In-8, pleine jute noire avec titre en rouge, gardes et tranches rouges. Petite marque au premier plat, pour le reste en belle condition. Illustrations en noir de Elfriede Abbe et Louise G. Kingsbury. Edition originale de la traduction française, au tirage limité à 3000 et quelques exemplaires. 50.–

O

O

O



TP5 - Lequenne Fernand, Sabran Marion (ill.): **Le livre des salades**. 1968. In-8, pleine jute verte avec titre blanc, gardes blanches damassées, tranches festonnées appétissantes. Bande de lancement conservée. Rousseurs sur gardes, tranches hélas salies, de même que les bords de la couverture. Illustré de 16 images en couleurs de Marion Sabran. Edition originale de ce livre ô combien sympathique au tirage limité à 5022 exemplaires. 50.–

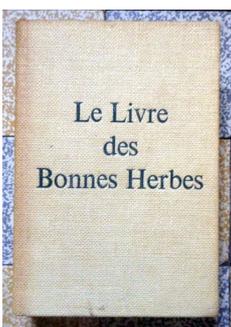


TP6 - Lequenne Fernand: **Le livre des boissons**. 1970. In-8, pleine toile de jute cognac, bouchon de liège traversant le volume de part en part qui assure la fermeture de ce beau livre. Dos légèrement passé. Illustrations en noir. Edition originale tirée à 4000 exemplaires. 80.–



TP7 - Lieutaghi Pierre: **Le livre des arbres, arbustes et arbrisseaux**. 1969. 2 forts volumes in-8, pleine jute avec titres marron, gardes noisette, tranches d'un beau gris ardoise. Bien complet de la « *feuille des arbres du Parc des Nids à Bosville* » (Normandie), tenant lieu de signet. Ces feuilles ont été « ramassées et séchées à votre intention par Yvette et

Claude Van de Meersch, et leurs enfants c'est-à-dire les leurs et ceux qui sont comme les leurs ». En belle condition. Illustrations en noir de l'auteur. Edition originale complète en deux volumes - si le second volume porte la lettre « G » au titre, c'est qu'il débute par cette lettre et se conclut à la fin de l'alphabet. Il n'y a pas de mention de collection, cet ensemble fait pourtant partie de celle dite Traditions populaire, témoin la mention « dans la même collection... » en fin de volume. Tirage limité à 4000 exemplaires. 200.–



TP8 - Lieutaghi Pierre: **Le livre des bonnes herbes**. 1970. Fort volume in-8, pleine jute avec titre en noir, gardes vertes, tranche extérieure ornée d'un motif floral imprimée au moyen d'un timbre caoutchouc exécuté par un graveur. Cartonnage un peu sali, tranche supérieure poussiéreuse. Pour chaque bonne herbe décrite, son « portrait » dessiné, suivi de sa description, de ses vertus médicinales, voire de son usage alimentaire... Réédition de ce merveilleux ouvrage, l'originale datant de 1966. « *Comme un chef d'oeuvre de science naturelle, de médecine populaire, de botanique, de poésie et d'art graphique. Offrez-le pour les fêtes de fin d'année. Vous ne vous tromperez pas* ». 50.–

## MIGNARDISES

---

Avant d'entamer la digestion de ce copieux menu, encore 4 livres relatifs aux personnages principaux de ce que vous venez de lire - et un ajout de dernière minute !



A1 - Morel Robert: **La Pomme d'Adam. Roman.** La petite littéraire d'Utopie, 1998. In-8 broché, couverture ajourée pour laisser voir le faux-titre. Inscription à ce faux-titre, pour le reste en belle condition. Edition originale au tirage limité à 1022 exemplaires. 30.–



A2 - [Ducarre Odette] Alyn Marc: **Odette Ducarre ou les murs de la nuit.** Lausanne, Galerie Caillier, 1967. In-8 à l'italienne, pleine toile noire avec titre en gris, dos muet, gardes argentées. Illustré de 4 photographies hors-texte en noir. 35.–



A3 - [Ducarre Odette] Robert Ganzo, Loys Masson, Claude Simon: **Odette Ducarre.** Sans lieu, [Galerie Jacques Perron], 1960. In-8 broché à l'italienne, couverture décorée rempliée. Petites taches blanches au second plat, pour le reste en belle condition. Illustré de 3 reproductions en noir à pleine page d'oeuvres de l'artiste. Edition originale au tirage limité à 1222 et quelques exemplaires. 50.–



A4 - Morel Marie: **Un court instant.** Le réveil qui sonne, coll. Livres à part, 1979. In-12, cartonnage imprimé. Première charnière ouverte, et c'est dommage, pour le reste en belle condition. Rare recueil en fac-similé autographe. Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés (91). 45.–



A5 - **L'ange et la rose. Poèmes de Jean Arp & 12 dessins inédits de l'auteur.** In-12 de 91 pages, pleine toile noire ornée au premier plat d'une composition circulaire sur fond argenté, gardes rose indien. Très bel exemplaire. Illustré, comme indiqué en titre, de 12 dessins inédits de Jean Arp. Edition originale au tirage limité à 2522 exemplaires, le nôtre n'étant pas numéroté. 100.–

---

F I N (MA FOI)