

Odette Ducarre

Travaux graphiques



On a tendance à réduire Odette Ducarre à son remarquable travail de maquettiste pour les éditions Robert Morel. Il nous semble intéressant de montrer, à ceux qui l'ignorent, une grande partie des travaux graphiques réalisés – si l'on peut dire – pour son compte personnel. Et c'est encore une découverte ! Elle a réalisé des pochettes de disques, des couvertures et des maquettes de livres pour d'autres éditeurs, des images destinées à la diffusion, des sculptures aussi...

POCHETTES DE DISQUES

NB : Toutes les reproductions en couleurs sont en fin de texte.

Odette Ducarre a réalisé plusieurs maquettes de disques. Je ne suis pas certain que la liste complète en existe. Une grande partie d'entre eux furent édités par ce qui est aujourd'hui devenu Harmonia Mundi... créé par Bernard Coutaz.

Bernard Coutaz 1922-2010

Il quitte le séminaire des salésiens (« *C'était dans les années 1940, j'ai été renvoyé : j'avais organisé un cercle d'études marxistes !* »), et se reconvertisse dans le journalisme.

Au début des années 1950, il travaille pour *Témoignage chrétien*. Il y publie au moins deux romans : **Les Dents agacées** (préface de Jacques Madaule, 1952. Ce roman a paru en feuilleton dans le journal, dès octobre 1951) ; **Quand les ventres parlent** (1953). Il y connaît probablement Robert Morel [*qui a tenu la chronique littéraire durant une partie de l'année 1946 et qui y travaillera encore par la suite, mais de manière épisodique, avec ses chroniques d'un Frère joyeux*] pour qui il rédige, dans *Les Saints de tous les jours* de mars, un texte sur saint Grégoire le Grand (1956. Colette Coutaz a écrit, elle aussi, dans ce volume).

Il dirige *Eglise d'hier et d'aujourd'hui* aux Éditions ouvrières. Odette Ducarre réalise pour elle plusieurs couvertures [**Cyprien de Carthage** en 1957 ; **Benoît de Nursie** la même année ; **Marie** en 1960...] et fut la responsable de la belle allure de cette collection qui compta une quinzaine de titres.

Il écrit des romans ; **Civilisations je vous hais** (Table ronde, 1955) ; **La Peur du gendarme** (Editions ouvrières, 1956).

Il adapte pour la scène un texte d'Henri Ghéon, **Le Pauvre sous l'escalier**, joué par la troupe du TNP de Georges Wilson.

Bernard Coutaz avait créé sa société de production de disques en 1957 (ce sont les débuts du microsillon...). « *J'ai démarré avec trois bouts de ficelle et quatre cartons, dans des bureaux prêtés, rue de Paradis, à Paris* ». Sur les conseils de Robert Morel (son *Club du livre chrétien* date de 1954), Bernard Coutaz lance le *Club chrétien du disque* qui sortira 10 superbes disques, dont 9 mis en pages par Odette Ducarre (le N°7 a une

maquette de Dora Thuynman), entre 1957 et 1961. Destinés à 1200 abonnés, ces disques (pris chez Supraphon, Vox...) sont dans de superbes pochettes illustrées, avec un livret, considérable, dont le texte est le plus souvent de Carl de Nys. Ils sont aujourd'hui presque introuvables et activement recherchés par les collectionneurs. Le public d'origine d'Harmonia Mundi est issu de ces adhérents de la première heure...

Son ami, Pierre Rochas, spécialiste de l'orgue (*auteur en 1997, chez Harmonia Mundi, d'un **Petit dictionnaire de l'orgue illustré**, livre avec 2 CD*), lui suggère d'enregistrer des pièces jouées sur des orgues historiques d'Europe. Il en sort 75 disques 17 cm, en 33 puis en 45 tours (*ces derniers restituant mieux la musique à cause de leur vitesse*), en deux séries : *Musique de tous les temps* et *Orgues historiques*, qui assoient la réputation de la maison avant 1973. Entre livre et disque, ces séries consistent en un fascicule illustré de photos et de dessins, d'une vingtaine de pages, présentant un orgue particulier, une église, un genre, des compositeurs... Michel Chapuis, Francis Chapelet, René Saorgin... enregistrent un répertoire mal connu. Odette Ducarre a réalisé des « mises en pages », de 1962 à 1965, dans ces deux collections, vivantes de 1958 à 1973. Elles sont la base du catalogue Harmonia Mundi. Bernard Coutaz avait le génie des affaires !

Il s'installe, en 1962, à Saint-Michel-L'Observatoire, dans le Lubéron. Plus tard à Arles où se trouve toujours Harmonia Mundi. Il est mort en 2010, et sa femme Eva lui a succédé.

Depuis 1986, il était revenu à ses anciennes amours (le livre) en rachetant et en diffusant de nombreuses maisons françaises et étrangères. Entre 1988 et 1993, il lance les éditions Bernard Coutaz qui publient une trentaine d'ouvrages [**1988** : *Combien fou tu serais Orlando. Correspondance de Roland de Lassus avec le prince de Bavière ; Jeux de massacre : 100 compositeurs de A à Z ; Les Anonymes ; Les Greniers de la colère ; Le Sixième fils. 1989* : *Europe 92. Le rapt du futur ; L'ange de pierre ; Chostakovitch ; Bagouet ; Eau morte ; Provence, mythes et réalités ; Correspondance Mahler – Strauss ; Le Metteur en scène. 1990* : *Cunningham ; Tout ce que je veux, c'est une femme ; Puissance et pouvoir ; Le Tunnel ; Le Spectre défait ; Katherine Mansfield une vie secrète ; Construire la danse ; Vienne histoire musicale en 2 tomes. 1991* : *Londres histoire musicale. 1992* : *Chroniques pour la musique d'aujourd'hui ; Louis XVI était coupable ; Waterloo de V Hugo ; Les Courtisans de Saint-Simon ; Les animaux domestiques de Buffon. 1993* : *Le Théâtre à la mode au 18^{ème} siècle*].

Extrait d'une interview de Bernard Coutaz (2005)

M. Coutaz, comment avez-vous commencé il y a 50 ans ?

Tout seul. J'ai été journaliste et réalisé des livres pour les Editions Ouvrières (institution chrétienne), mais j'ai toujours voulu être indépendant. J'ai donc voulu fonder ma propre maison. En 1958, il semblait plus facile d'éditer des disques. J'ai donc commencé avec un club de disques (Le Club chrétien du disque) à l'instar de ce « fou » (Robert Morel) qui voulait bâtir une maison d'édition sans argent. Et sont venues de partout des lettres de gens qui ont rejoint le club : environ 1 200. Quand le club a dû être converti en société anonyme, j'ai proposé à tous les adhérents, une

action de 100 francs. J'avais encore un revenu en tant que journaliste et des droits d'auteur. Avec cet argent, j'ai acheté une ferme en Haute Provence. Ce fut un bon investissement car, quand je l'ai vendue, j'ai pu racheter la majorité des actions.

Bernard Coutaz et Odette Ducarre

La date de rencontre de Bernard Coutaz avec Robert Morel n'est pas déterminée. Je la situe vers 1950 car le premier entre alors à **Témoignage chrétien** (où le second réalise encore des piges, après avoir quitté le journal en 1946). Il y publie deux livres en 1952 et 1953, et plusieurs autres par la suite. Robert Morel lance, en 1957, le *Club du livre chrétien*.

Odette Ducarre a travaillé pour Bernard Coutaz, de 1956 à 1965. Dès 1956, elle a créé la maquette et réalisé plusieurs couvertures pour la collection *Eglise d'hier et d'aujourd'hui* qu'il dirigeait aux Editions ouvrières ; et imaginé la couverture d'un de ses livres : **La Peur du gendarme** (même éditeur, 1956). [Cette année-là, il signe un article dans *Les Saints de tous les jours*]. Pour le *Club chrétien du disque*, Odette Ducarre travaille de 1957 à 1961 ; et de 1962 à 1965, pour *Musiques de tous les temps* (et *Orgues historiques*).

Qu'est-il arrivé à cette date pour que les *Célébrations sur disques* de Robert Morel soient confiées, en 1966, à la maison SODER de Lyon ? Peut-être que, tout simplement, elles n'entraient pas dans le créneau d'Harmonia Mundi...

Dans les pages qui suivent, nous présentons le travail d'Odette Ducarre sur les disques, ceux de Bernard Coutaz, mais aussi quelques autres, en débordant un peu sur un rappel des disques édités par Robert Morel (auxquels elle n'a pas toujours participé)..

Club chrétien du disque

Pour le *Club chrétien du disque*, Odette Ducarre a réalisé neuf maquettes d'albums - disques. C'est de ce club, fondé en 1957, que naîtra Harmonia Mundi. La collection comptera 10 disques (33 tours ; 30 cm). Chaque enregistrement est pressé à 1200 exemplaires, tous numérotés, et réservés aux abonnés. Toutes les maquettes sont d'Odette Ducarre (sauf la 7ème signée Dora Tuynman). Le siège de la société est à Paris.

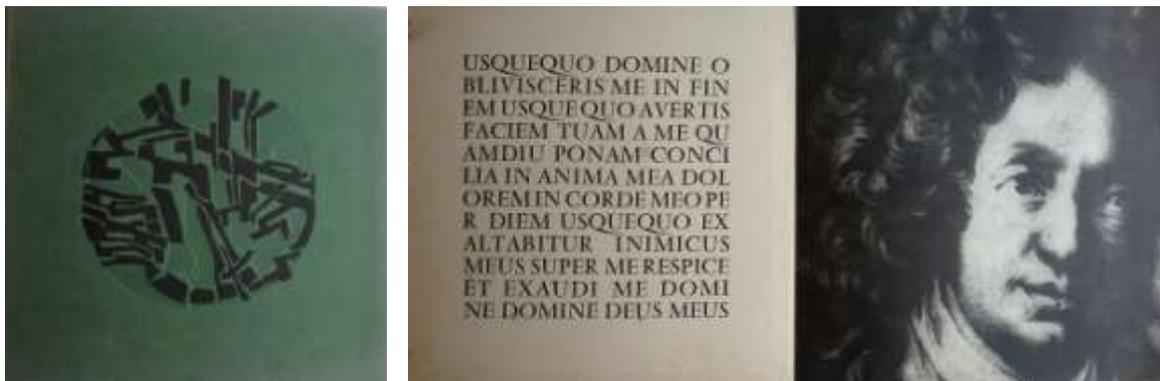
Aujourd'hui ces disques sont devenus très rares pour la plupart. En trois ans de recherches, je n'en ai pu trouver que cinq (neuf en six ans !). Il n'est pas exceptionnel qu'il faille mettre 150€ pour en acquérir un exemplaire ; mais, comme m'écrivait, pour l'un d'eux, un disquaire néerlandais avec qui je faisais affaire : « It's a jewel ! ».

N°1 : Delalande, Michel Richard.- Deux grands motets (Beatus vir qui timet dominum / Usquequo domine).- Club du disque chrétien, Noël 1957.

Présenté dans une élégante pochette cartonnée, verte, avec motif en creux, le disque comporte un livret de 16 pages dont la maquette est d'Odette Ducarre. Reliure : Prache de Franclieu. Impression : La Pierre qui vire. Fait en 1957 « pendant que nous attendions la Noël ». Cet enregistrement avait été réalisé par Erato en octobre 1955.

La première garde comporte le texte du début du motet (*Usquequo Domine...*). En regard, et à pleine page, le portrait de Delalande. La page de titre est en majuscules mais avec alternance de lignes en maigres et en gras : « **DEUX GRANDS MOTETS DE MICHEL RICHARD DELALANDE** ». Le texte, de Carl de Nys, fait 6 pleines pages sans illustrations. La bibliographie qui le suit est sur trois colonnes, celle du milieu ne comportant, à mi hauteur, que le titre « *Bibliographie* ». Les deux pages suivantes portent les textes des deux psaumes, en latin et en français. Le disque est protégé par un rabat qui porte aussi le texte du motet en creux ; les lettres sont en vert (foncé) sur fond vert (clair). La troisième de couverture porte un motif, noir sur blanc, ressemblant à celui de la couverture. Il n'y a rien sur la quatrième de couverture. Le dos porte « 1 michel-richard delalande BEATUS VIR USQUEQUO DOMINE »

Michel Richard Delalande (ou de La Lande) est né en 1657 et décédé en 1726. Compositeur de musique profane et religieuse du grand Siècle.

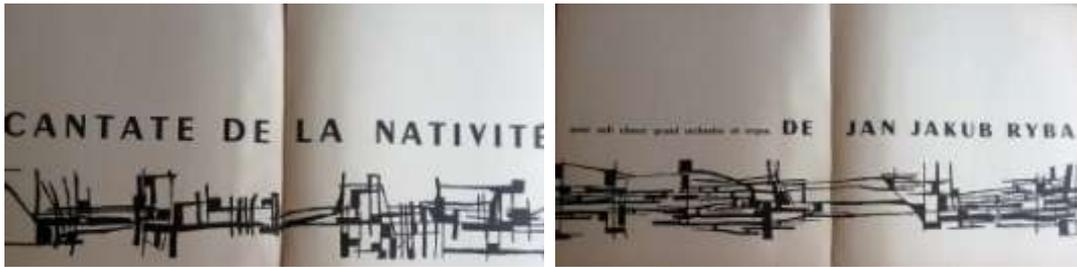


N°2 : Ryba, Jan-Jakub.- Cantate de la Nativité.- Club du disque chrétien, 1958.

Couverture toilée blanche avec des reliefs. La première garde est dorée. La seconde aussi mais avec une reproduction, en noir, de Vierge allaitante. A la page 2 : « *Cet album est le second de la collection Harmonia mundi. Carl de Nys en a écrit le texte. Odette Ducarre a dessiné la maquette. Les presses monastiques à La Pierre qui Vire l'ont imprimé. Prache Auger de Franclieu l'ont relié à Choisy-le-Roi l'an 1958, de la joie de Noël à l'hosanna des Rameaux. L'édition réservée aux Amis du Club chrétien du disque a été limitée à 1200 exemplaires* ». Les illustrations, non figuratives, représentent ce qui peut ressembler à des bambous. Le papier est légèrement crème. Pressage spécial réalisé par Supraphon (qui l'avait édité en 1951), en décembre 1957. Le disque est sorti début 1958.

Ryba est un compositeur tchèque (1765-1815). L'article de Carl de Nys comporte cinq pages sans illustrations. Il est suivi par les textes de la Cantate, en tchèque et en français. Les troisième et quatrième gardes sont illustrées d'une reproduction de paysage en noir et blanc.

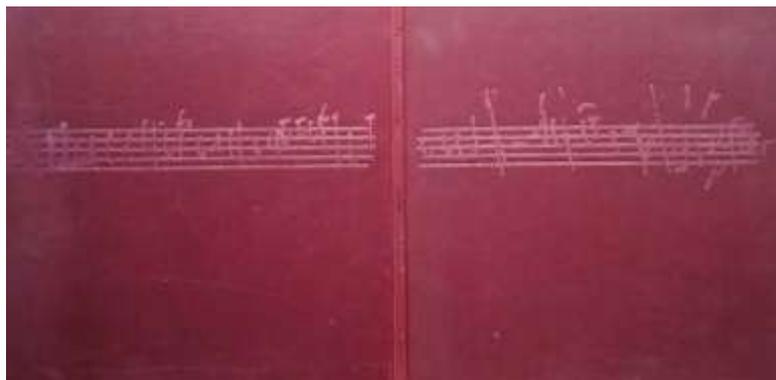




N°3 : Mozart, WA.- Messe solennelle.- Club du disque chrétien, Pentecôte1958.

« Cet album est le troisième de la collection harmonia mundi. Carl de Nys en a écrit le texte. Odette Ducarre a dessiné la maquette. Les presses monastiques à la Pierre qui vire l'ont imprimé. Reliure par Prache à Choisy le roi l'an mille neuf cent cinquante huit de la nuit de pâque au feu de la pentecôte. L'édition réservée aux amis du club chrétien du disque a été limitée à douze cents exemplaires ».

Un bel album, couverture toilée mauve abritant un livret élégant de 24 pages. Présentation avec rabats, demi-feuillets. Tirage spécial pour le Club du disque chrétien par la maison Vox. Les première et quatrième de couverture sont cartonnées et couvertes de toile mauve. Avec une reproduction, mauve sur mauve, d'une partition manuscrite de Mozart. La première garde est blanche avec un court texte en minuscules ; sur la deuxième garde, à pleine page, le portrait de Mozart. Cette garde a un rabat qui comporte, recto et verso, deux portraits en noir, en miniature. La page de faux titre : « Messe solennelle en ut mineur » avec, sur la page en regard la signature de Mozart. La page de titre, « Wolfgang Amadeo Mozart... ». Sur la page en regard, la reproduction d'une partition. Le texte de Carl de Nys est imprimé avec une très grande marge, dans laquelle des extraits de phrases, en minuscules italiques, sont tirées du texte principal. Une illustration pleine page coupe l'article qui fait 11 pages. Il est suivi d'une page de bibliographie. Ici le mot bibliographie rentre dans le texte qui n'occupe qu'environ une colonne d'un tiers de page, à droite. Dans la marge ainsi dégagée, au milieu de la hauteur, une petite table des illustrations, en caractères plus petits que ceux de la bibliographie. Le rabat qui abrite le disque porte un dessin (mauve sur mauve également) qui ressemble à celui de la couverture du Delalande (*disque 1*).



N°4 : Carissimi, Giacomo.- 3 oratorios : La plainte des damnés ; Histoire d'Abraham et d'Isaac ; Histoire d'Ezéchias.- Club du disque chrétien, Avent 1958.

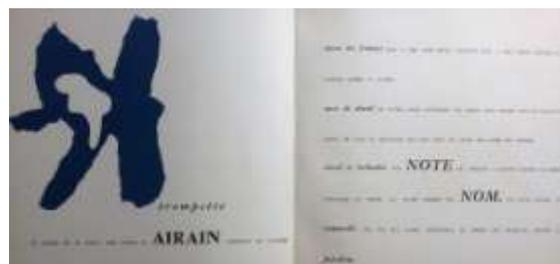
Disque présenté dans une pochette cartonnée, toilée, rouge. Avec dessins non figuratifs noirs, comme à la plume. Les premières gardes sont noires, avec dessin gris – bleu. Les dernières gardes sont blanches, avec de sobres dessins noirs au trait. Ces dessins continuent aux deux pages suivantes : à gauche, en gris - bleu sur noir ; à droite en gris - bleu sur blanc. La page de titre est intéressante ; elle est double : au recto le prénom et le nom du compositeur, au verso le titre « 3 oratorios ». A la suite 3 pages illustrées de trois documents

anciens comportant le texte des oratorios en français et en latin. Pour deux de ces pages le texte d'une part, le titre et l'illustration d'autre part, sont sur deux colonnes. Alors que la seconde page est aussi divisée en deux, mais avec texte en bas et titre + illustration en haut. Le livret proprement dit compte 22 pages. « *Cet album est le quatrième de la collection « harmonia mundi ». Carl de Nys en a écrit le texte. Odette Ducarre a dessiné la maquette. Les presses monastiques de la Pierre qui Vire l'ont imprimé. Jacques Fazan l'a relié à Troyes l'an mille neuf cent cinquante huit de la nativité de la Vierge, au temps de l'Avent. L'édition réservée aux amis du Club chrétien du disque a été limitée à douze cents exemplaires ».* Le texte de Carl de Nys court sur 10 pages sans illustration, avec très grandes marges côté reliure. Il est visuellement scandé par l'utilisation de majuscules grasses à l'initiale de chaque paragraphe important. Il est suivi d'une bibliographie et d'une discographie sur une même page.



N°5 : Martin, Emile.- Images Bibliques, poème symphonique avec chœurs Club du disque chrétien, Carême 1959.

« *Ce cinquième album a été bâti par Odette Ducarre en noir, rose thyrien, bleu de mer et violet pour la collection Harmonia Mundi du club chrétien du disque, avec des notes manuscrites d'Emile Martin. Georges Lemaitre à Palaiseau l'a imprimé, Prache Auger de Franclieu à Choisy le Roi l'a relié en toile rude. Sculpture imitation cuivre sur la couverture. En 1959, pendant le temps du carême, l'édition a été limitée à 1200 exemplaires ».* C'est une réalisation splendide.



La couverture du disque est toilée, beige, avec un motif qui est une plaque fine de cuivre incrustée, aux formes arrondies. Cette forme se retrouve dans l'étiquette, sur le disque. Les deux premières gardes sont d'un rose tirant sur le mauve. La dernière garde est blanche et porte une petite biographie du Père Martin et sa discographie éparpillée en 10 petits pavés non symétriques sur l'ensemble de la page. Sur le rabat une photo, à l'italienne, du Père Martin en chef d'orchestre. Le revers du rabat et la quatrième de couverture sont muets. Odette Ducarre utilise des papiers de couleurs différentes dont l'ensemble donne une impression de fraîcheur et de gaieté. Le titre court sur deux pages : celle de gauche est bleue, celle de droite est blanche. Dans ce disque, il n'y a pas de texte de Carl de Nys. On y trouve, dans une typographie débridée (horizontale, verticale, diagonale et en caractères très variés, en noir, mauve et bleu), le texte du poème symphonique d'Emile Martin, illustré de motifs mauves, bleus – avec aussi une page imprimée en blanc sur fond noir. Cet ensemble, un peu baroque, m'a conquis !

Le Père Emile Martin,

Oratorien, il est né en 1914 à Cendras (Gard) et mort en 1989 à Lisieux. Il est organiste et chef de chœur à l'église Sainte Odile du 17ème arrondissement de Paris, de 1939 à 1951, puis dirige l'orgue et les chœurs de Saint Eustache qu'il a créés en 1944. Parmi les compositions d'Emile Martin, il faut retenir une Messe du Sacré-cœur des rois de France (1949), qu'il reconnut pour sienne après l'avoir attribuée à Étienne Moulinié (mêmes initiales que les siennes) ; Messe des Anges ; Libera me pour voix, tam-tam, cuivres et orgue ; Prélude funèbre pour orchestre ; Stèle en forme d'élégie pour cordes ; Ode à Saint Jean Baptiste pour chœur, orgue, fanfare et orchestre ; oratorios : Psaume pour l'agonie du monde (1953), le Voilier sous la croix (1957), Rex pacificus (1959), le Miroir de Jeanne (commande d'État en 1977) ; suite d'Images bibliques. Lors du festival d'art sacré d'Annecy, en 1962, pour la compagnie Doublier, il compose la musique de **Jedermann** (d'Hofmannsthal)... Il a contribué à la résurrection de compositeurs oubliés comme E. du Caurroy ou P. de Manchicourt. Il est l'auteur d'ouvrages musicologiques : **Essai sur l'évolution des rythmes de la chanson grecque antique** (Paris, 1953) ; **Une muse en péril : essai sur la musique et le sacré** (Paris, 1968).

N° 6 : Bach, Johan Sebastian.- Cantates d'Eglise BWV 34 - BWV 187.- Club du disque chrétien, Pentecôte 1959.

« Cet album est le sixième de la collection Harmonia Mundi. Carl de Nys en a écrit le texte. Georges Lemaitre à Palaiseau l'a imprimé. L'illustration de la Pentecôte est un pochoir d'Odette Ducarre réalisé par les Ateliers Jacomet à Paris. Prache Auger de Franclieu à Choisy-le-Roi l'a relié. Tout cela pendant le temps de la Pentecôte 1959. L'édition originale réservée aux Amis du Club Chrétien du Disque a été limitée à 1.200 exemplaires ».

Les premières gardes sont blanches, avec un pochoir d'Odette Ducarre. Les dernières gardes sont de couleur orange, avec fac-similé de la signature de J S Bach. Les différentes parties des neuf pages du texte de Carl de Nys, sont séparées par un **sdg** (« *Soli deo gloria* » : pour la gloire de Dieu seul. Bach commence et termine toutes ses œuvres religieuses par ce sigle). Deux illustrations miniatures dans ce texte, dont la mise en page est classique. Sur le rabat, noir, de la couverture, un motif mauve, plus ou moins celtique, en relief. A la suite on trouve la bibliographie, puis les textes des deux cantates...

Cette même année 1959, le Club chrétien du disque assure la direction artistique et technique pour le disque : **Le Noël sur la place**, d'Henri Ghéon (que B Coutaz avait déjà mis en scène) par les Compagnons de jeux (à la guitare : Grégoire Beznosiuk qu'on retrouvera. Pochette de Philippe Joudiou... Enregistrement : Charlin juin 1959. Diffusion : Bonne presse audio-visuel.

Au dos de la pochette, une présentation assez longue signée Club chrétien du disque. On y apprend qu'en 1958, dans la même série, avait paru un **Chemin de Croix**.

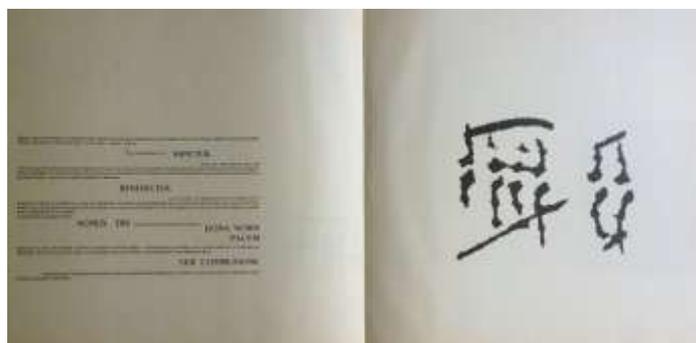


N°7 : Musica navali in honorem Johannis Nepomuceno.- Club du disque chrétien, Carême 1960.

Indiqué pour mémoire. La maquette est de Dora Tuynman, artiste néerlandaise proche du groupe CoBra, et non d'Odette Ducarre.



N°8 : Haydn, Franz Joseph.- Missa in Angustiis. Messe de Lord Nelson. Messe de l'angoisse.- Club chrétien du disque, [1960]



« Voici le huitième album de la collection Harmonia Mundi. Carl de Nys a choisi ce disque et a écrit le texte. Odette Ducarre a bâti cet album que Georges Lemaître a imprimé à

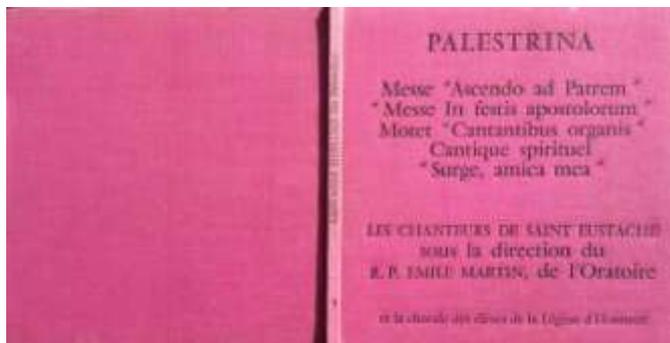
Palaiseau et que Prache Auger de Franclieu ont relié à Choisy-le-Roi, durant l'été 1960. Cette édition a été possible grâce à la confiance, à l'amitié et à la longue patience des amis du Club chrétien du disque. Pour eux nous avons limité le tirage à 1200 exemplaires ». Ce disque avait été réalisé par Vanguard en 1956.

La couverture comporte un entrelacs vert, rose, noir, gris, sur fond toilé vert. Les gardes sont grises (premières) et blanches (dernières) avec des idéogrammes noirs. Le titre s'étale sur une double page. Les idéogrammes (peut-être copie d'une partition manuscrite) parcourent tout le texte. Celui de Carl de Nys fait 10 pages. Il est précédé d'un texte de Stendhal sur quatre pages. Le disque comporte, comme les autres, une bibliographie et une discographie.

N°9 : Palestrina, Giovanni Pierluigi da.- Missa Ascendo ad Patrem. Motets.- Les chanteurs de Saint-Eustache et la chorale des élèves de la Légion d'honneur, dirigés par le père Emile Martin.- Club chrétien du disque, printemps 1961.

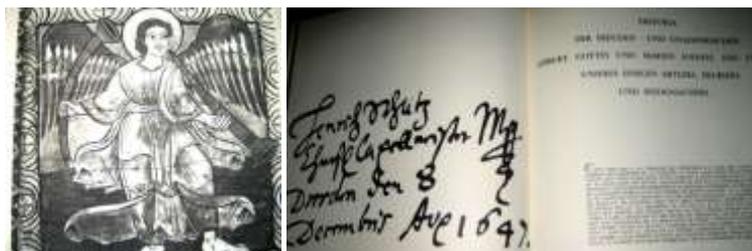
« Cet album est le neuvième de la collection Harmonia Mundi. Emile Martin, de l'Oratoire, en a écrit le texte, Jacques Claude l'a imprimé à Sèvres, Prache Auger, de Franclieu l'ont relié à Choisy-le-Roi d'après les maquettes d'Odette Ducarre au printemps 1961. Le tirage a été limité à 1200 exemplaires ». Ce disque n'a pas été repris d'une autre maison mais enregistré, le 21 janvier 1961, spécialement pour le Club chrétien du disque.

Couverture toilée mauve avec, dans un texte centré, la description (compositeur, titre...) du disque, en noir. Les premières gardes sont en velours noir et les dernières sont blanches avec le seul nom du compositeur. La page de titre, blanche, est simple et reproduit en une même typographie, la couverture. Le texte ne fait que 11 pages (*nettement moins que dans les disques précédents*). Il n'y a ni bibliographie, ni discographie.



N°10 : Schütz, Heinrich.- Weihnacht Historie.- Club du disque chrétien, Noël 1961.

« Ce dixième album de la collection Harmonia Mundi a été réalisé pendant le temps qui préparait Noël 1961. Nanie Bridgman en a écrit le texte. Jacques Claude l'a imprimé à Sèvres. Prache Auger de Franclieu l'a relié à Choisy-le-Roi. D'après les maquettes d'Odette Ducarre ».



La couverture est toilée blanche avec, à pleine page, la reproduction ancienne d'un ange musicien, sans texte. La première garde est rouge et grainée. Le titre est sur papier calque. La page suivante, sur calque également, est illustrée par un portrait. La dernière garde, rouge, est muette. La 4^{ème} de couverture est blanche et muette. Le texte est bilingue et très court.

Musique de tous les temps. Orgues historiques

Musique de tous les temps (MTT)

C'est d'abord une revue musicale, à caractère pédagogique prononcé, aux collaborateurs prestigieux. Elle eut 54 numéros, entre 1958 et 1970. Elle comporte un fascicule conséquent sur un sujet unique. A partir du N°7, un disque (17cm, 33 tours, puis 45 tours) est joint.

Orgues historiques (OH)

Parallèlement, est publiée la série *Orgues historiques* qui eut 21 numéros et s'acheva en 1973. Sa numérotation est curieuse car dans les premiers numéros de MTT, six ont porté sur des orgues historiques : 21, 23, 25, 27, 29 et 31. Pour cette raison le premier numéro attribué dans la série OH, est le 7 !

Le gérant des deux revues est Bernard Coutaz. Dans le comité de rédaction on trouve, entre autres, Raphaël Passaquet (*animateur du mouvement A cœur joie*) avec qui Robert Morel a travaillé par ailleurs... Plusieurs numéros (dans les deux séries) furent mis en page par Odette Ducarre. Le premier qu'elle a réalisé est le 21, en 1962. Le *Club chrétien du disque* venait de s'arrêter. Elle n'en a plus fait après le 37, en 1965. Dans la série OH, elle n'a réalisé que les N°7 et 8, en 1964. La plupart des maquettistes retenus par Bernard Coutaz étaient des artistes de grande ou de bonne renommée. La présence d'Odette Ducarre parmi eux prouve l'estime qu'il lui portait ! Elle arrête sa collaboration avec Bernard Coutaz en 1965. Les rapports Morel / Ducarre / Coutaz, après des débuts solides, se sont ainsi brutalement arrêtés.

En annexe, j'indique la liste complète des titres parus dans les deux séries (cela peut intéresser quelques curieux car elle est difficile à établir!).

Musique de tous les temps (MTT)

Les premiers numéros ont paru sous le titre : *Cahiers de musique de tous les temps*. Ils sont édités par *Musique du monde* à Paris. Il y eut 7 numéros dont un double. Le format était à peu près 21x27cm. Les collaborateurs avaient nom : Chailley, de Nys, Passaquet... Le directeur de la collection était Pierre Rochas, éminent organologue. Odette Ducarre signe des maquettes à partir du N°21, en 1962.

1962

21 : Couperin, F.- Messe à l'usage des paroisses. Orgues de Saint Maximin.

Cet album de novembre se compose d'une pochette illustrée d'une photo grise en fond d'écran représentant un orgue. La quatrième de couverture comporte la « suite » de la photo de couverture avec le sommaire du livret (Histoire de Saint Maximin / L'orgue classique

français / L'orgue de Saint Maximin par Pierre Rochas / La restauration / L'enregistrement). Le livret compte 32 pages illustrées de photographies en pleine page, à double page. Il est technique et ne peut s'adresser qu'à des spécialistes ou à des amateurs éclairés.

1963

23 : *Orgues historiques le Petit Andely.*

Sommaire : Historique / Robert Ingout parmi les facteurs normands / L'abbaye du trésor Notre Dame / L'orgue de Robert Ingout au Petit Andely / De la Révolution à nos jours / La restauration / Les tailles. Les photographies sont de Michel Chapuis et Verena Uehlinger.

25 : *Marmoutier orgues historiques.*

Dans ce numéro la mise en page comporte à la fois des pleines pages et des vignettes tirées des photos de Michel Chapuis. Le sommaire est aussi technique que dans les précédents numéros. La mise en page varie un peu cependant (colonnes, utilisation des vignettes dans les pages...) bien qu'il y ait obligation de suivre les règles définies pour la maquette de la revue.



27 : *L'Isle sur la Sorgue, orgues historiques*

Les photographies sont d'André Fabre et Jean Mascaux.

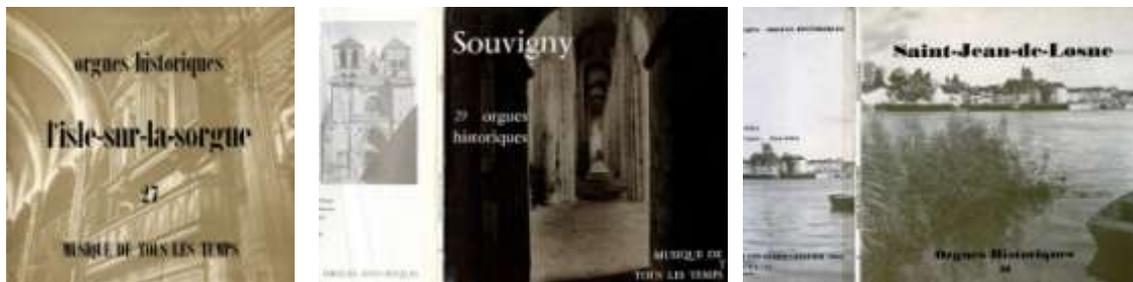
29 : *Corrette, G.- Messe du 8è ton. Orgues de Souvigny*

Photographies : André Fabre.

1964 :

31 : *Orgues de Saint Jean de Losne*

C'est le dernier numéro où Pierre Rochas apparaît comme directeur de la collection. Il va être remplacé par un comité de rédaction avec Nanie Bridgman, Jacques Mignon, Raphaël Passaquet, Bernard Coutaz et Francine Pfeiffer.



32 : *Chanson et poésie Hélène Martin*

Ce numéro tranche sur les autres. Il a un remarquable sommaire avec les Seghers, Giono, Bérinmont, Charpentreau, Genet, Aragon... Les photographies sont de Pierre Joly et Véra Cardot qui travailleront avec Robert Morel par la suite. Le disque est interprété par Hélène Martin.

Numéro spécial : Orgue de Saint Séverin : Michel Chapuis. [A pu remplacer le N°33, numéro jamais attribué].

Photographies de Pierre Joly et Véra Cardot. Numéro spécial daté mars 1964

34 : Musiques de circonstances : Guillaume Dufay et Liszt (O Ducarre)

Photographies, prises à Versailles, de Pierre Joly et Véra Cardot. Dans le sommaire on retrouve le père Emile Martin. Le rédacteur en chef est Stéphane Caillat.



35 : JP Rameau.- Cantate Orphée

Photographies Pierre Joly et Véra Cardot.

1965 :

36 : Les trouveurs du Moyen âge : 4 pièces pour baryton

Le livret fait 40 pages, contre 32 pages pour les précédents. Le mot « trouveurs » est délibéré ; ce n'est pas « trouvères » qu'il faut lire. C'est un néologisme (encore que le terme était usité au XIIIème siècle) qui rapproche trouvère et troubadour ! Une première : le sommaire, en quatrième de couverture, est imprimé en rouge.

37 : Les Scarlatti : Domenico & Alessandro

C'est le dernier disque, dans la série, mis en page par Odette Ducarre. J'ignore pourquoi elle n'en a plus réalisé.



Orgues historiques

Le directeur de la collection est Pierre Rochas. Odette Ducarre signe pour lui, deux maquettes.

1964 :

7 : *Orgue de Covarrubias.*

Photographies de Jean Dieuzaide et J Chapelet.

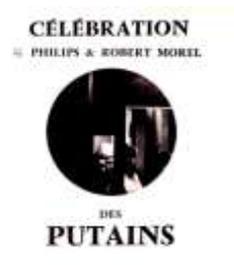
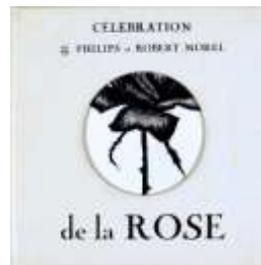
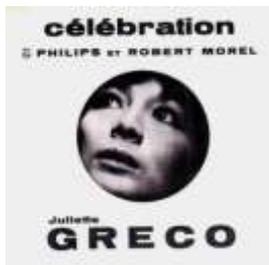


8 : *Orgues de Bastia*

René Saorgin joue Frescobaldi, Luzazaschi, Malvezzi, Gabrielli.

Livres disques Célébration Philips & Robert Morel

Il y en eut quatre, publiés par Robert Morel en coédition avec la maison Philips, en 1968, tous mis en scène par Odette Ducarre. D'un format plus grand (18,5 x 18,5 cm) que les *Célébrations* ordinaires, ils ont tous un disque 45t joint. Ils sont numérotés de 1 à 4.



N°1 : Célébration de Juliette Gréco.

Il laisse apparaître, dans le trou de la couverture, en carton fort, le visage de la chanteuse. C'est un dictionnaire de Juliette Gréco, par Claude Dejacques (qui a participé à tous les disques de la série), avec photos en noir et blanc. Celles-ci, sauf deux, représentent Juliette Gréco en train de téléphoner. Le disque comporte quatre chansons : *La javanaise* / *Jolie môme* / *Les canotiers* / *Chandernagor*. L'ouvrage compte 48 pages.

N°2 : Célébration de Johnny Hallyday.

Elle atteint aujourd'hui des prix extravagants car recherchée par les amateurs du chanteur et par ceux d'Odette Ducarre !!! Les premiers sont nombreux et prêts à mettre le prix fort.

Une édition en a même été refaite, semble-t-il, où le vinyle est remplacé par un CD. Un repiquage de 2009, avec 45t, ne comporte pas d'allusion à Philips, contrairement à l'édition originale. Il n'a pas non plus le titre au dos, ni la mention de numéro !

La couverture est bâtie sur le même principe que celle du disque consacré à Juliette Gréco, mais la typographie est très différente. Ici encore on a 48 pages qui présentent « Johnny Hallyday par Johnny Hallyday ». C'est une suite de phrases du chanteur (« Je suis toujours en retard. Une chose que je n'ai jamais réussi à avoir, c'est l'exactitude ») tirées,

semble-t-il, d'une interview. La plupart des photos sont en pleine page. Les chansons du disque : *Noir c'est noir / L'idole des jeunes / Cheveux longs et idées courtes / Retiens la nuit.*

N°3 : Célébration de la rose.

C'est un livre cartonné, blanc, avec un trou circulaire au milieu de la couverture blanche, trou qui laisse apparaître une rose (en noir et blanc) sur la page suivante. 48 pages. La page de titre dit : calligramme de Louise de Vilmorin, mots de Loys Masson, fleurs d'Annie Chauvet, pot aux roses de Gabrielle Debrie et Rose Codima. Le livre est publié sous la direction d'Anne Marie Séguéla. Les images sont d'Annie Chauvet. La mise en scène est d'Odette Ducarre. Le montage sonore est de Claude Dejacques... La mise en scène est très réussie avec des variations sur la rose qui se déplace dans la page, qui commence sur une page et s'achève sur la suivante, image inversée (blanc sur noir)... C'est en même temps une vraie Célébration avec des articles sur *Sainte Rose – Comment faire sécher les roses – Provins capitale des roses – Confitures de roses – Langage des roses – Quelques roses...*

N°4 : Célébration des putains.

Il est identique. Les photographies, en noir et blanc, de Léon Herschtritt, comme la page de titre d'ailleurs, sont dans tous les sens... Le montage sonore est de Claude Dejacques, la direction d'Anne-Marie Séguéla et la mise en scène d'Odette Ducarre. Le disque comporte les chansons suivantes : *Nos chères maisons* (Juliette Gréco) ; *La chabraque* (Guy Béart) ; *La complainte des filles de joie* (Georges Brassens) ; *Nous les filles* (Catherine Sauvage). Les textes du livret sont tirés de la Bible. Il n'y a pas de colophon.

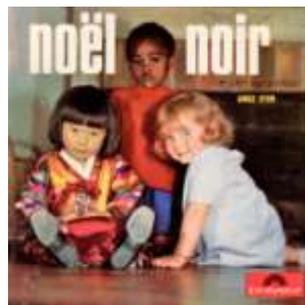
Ce disque généra un petit contentieux car il était prévu que le texte soit rédigé par Léon Herschtritt, auteur des photographies. Robert Morel décida de prendre des textes de l'Ancien testament...

Disques divers

A la Noël.- Harmonia mundi (1961).

Robert Morel a écrit les paroles des neuf chansons enregistrées. Les musiques sont de Francine Cockenpot et de César Geoffray. L'ensemble vocal est celui de Raphaël Passaquet, du mouvement choral « A cœur joie ». L'auteur de l'élégante pochette n'est pas précisé, mais il s'agit d'Odette Ducarre (*qui me l'a signalé*).

La chanson « *Noël noir* », un grand classique pour les chorales, a été reprise par l'ensemble vocal Raphaël Passaquet dans un 45T.- Harmonia Mundi, 1962 ; puis chez Polydor, en 1964, par deux chorales *A cœur joie*.



Francine Cockenpot – César Geoffray – Raphaël Passaquet

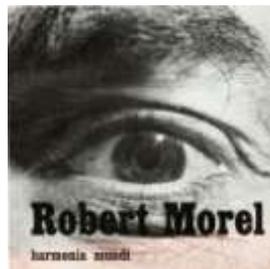
Je ne pense pas qu'il soit nécessaire de présenter longuement Francine Cockenpot (qui a écrit plus de 800 chansons destinées surtout aux mouvements de jeunesse, dont la célèbre « Colchiques dans les prés »).

César Geoffray (Lyon 1901 – 1972) créa le mouvement A cœur joie, mouvement choral populaire.

Raphaël Passaquet, originaire lui aussi de la région lyonnaise, participa également à la création d'A cœur joie. Il travailla aussi dans le cadre des Jeunesses musicales de France (JMF) et devint conseiller technique pédagogique au Ministère de la Jeunesse et des sports. Il mène simultanément une carrière d'harmonisateur, de compositeur... Tous les trois touchent au mouvement scout, dont on peut penser aussi, qu'à cette époque, Robert Morel était proche.

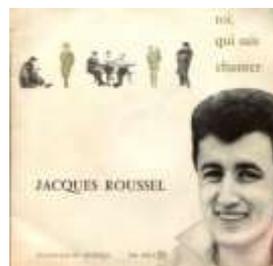
Toutes les mères sont des Marie. Harmonia mundi.

Un disque avec des textes de **Les Saints de tous les jours** (*Toutes les mères sont des Marie / Les innocents / Marie Madeleine / Marianne*). Ce fut semble-t-il, une coédition Robert Morel / Harmonia mundi. La présentation est du Père Chenu. Dans les archives Robert Morel, on a deux projets de pochettes. Celle qui fut retenue est celle avec un gros plan de l'œil de Robert Morel (photo Odette Ducarre).



Toi qui sais chanter.

Disque de Jacques Roussel, présenté par Robert Morel, aux éditions de la Bonne presse.

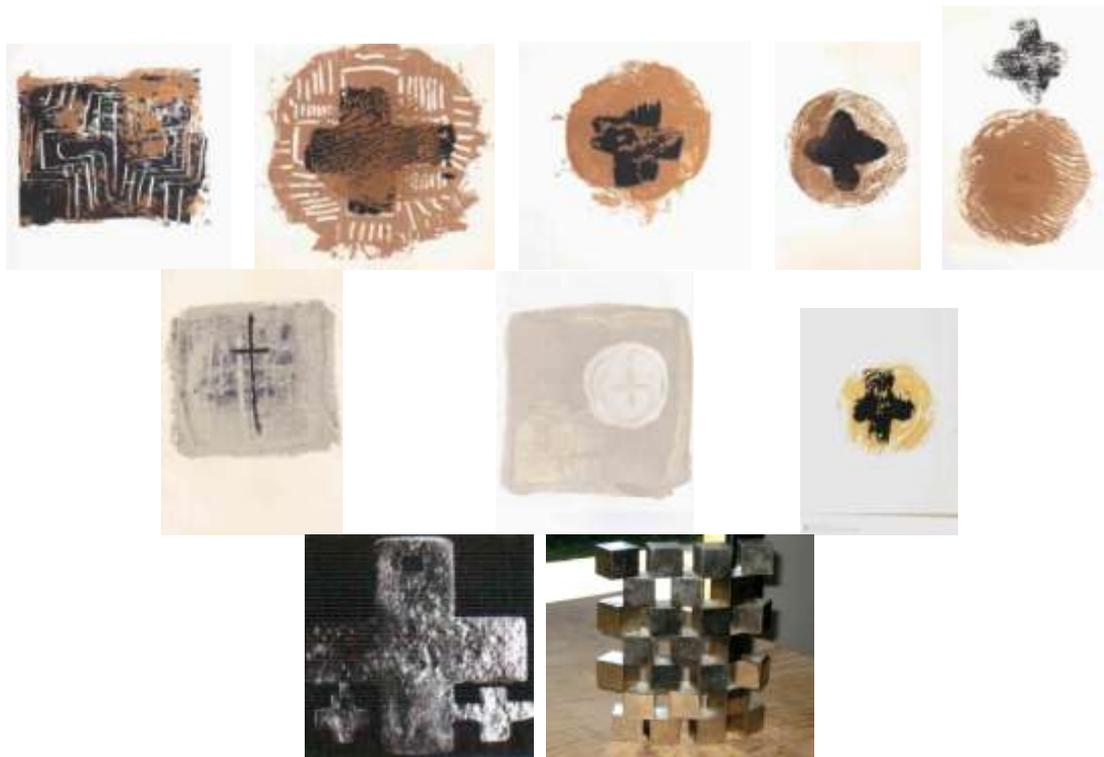


Un livre de chansons, **Les Marie**, devait paraître au Seuil. Le projet n'eut pas de suite mais Odette Ducarre conserve dans ses archives une esquisse intéressante. Elle ne fut pas associée aux cinq disques tirés par les éditions SODER de Lyon, de la collection des Célébrations. *Pour ce qui concerne Robert Morel et la musique nous nous permettons de renvoyer ceux qui sont intéressés à notre étude sur le sujet.*



Travaux graphiques

Nouvelles images



Robert Morel et Odette Ducarre ont participé à une autre grande aventure, celle de *Nouvelles images*. En 1957, le *Club* (encore un !) *Nouvelles images* (il deviendra très rapidement *Nouvelles images*, tout court) est créé par Nicole et Jacques Blanc, à l'instar du *Club du livre chrétien* de Robert Morel. Jacques Blanc est alors journaliste à *La Croix*. Il va mener, de pair avec son travail, une grande activité d'éditeur de reproductions d'œuvres d'artistes contemporains. Il s'y consacrera entièrement par la suite.

Il commence par Manessier en 1957 dont il tire, à 20000 exemplaires, quatre cartes de Noël qu'il lui a commandées... A l'origine, le champ visé est celui de l'art sacré. Territoire qui s'est étendu peu à peu à des préoccupations moins spirituelles. Les abonnés, épris d'art contemporain, y trouvent : cartes postales, affiches, lithographies, sculptures, livres, disques, revues... La vente directe durera jusqu'en 1972. En 1963, *Nouvelles Images* s'installe à Lombreuil (Loiret), et se consacre aux artistes d'aujourd'hui. Peu à peu, ses produits sont distribués en librairies, musées... et très tôt à l'international. On y retrouve les plus grands noms de l'art (Braque, Sonia Delaunay, Klee, Ernst, Gromaire...) et de la photographie (Brassaï, Cartier Bresson, Doisneau...). Les collections sont parmi les plus importantes qui soient. *Nouvelles images* est, encore aujourd'hui, une entreprise très active...

Plusieurs artistes de *Nouvelles images* travailleront avec Robert Morel : Gilioli, Arp, Pierre Joly, Véronique Filozof... De son côté, Jacques Blanc signe **Célébration de l'eau** en 1964, pour Robert Morel.

A l'inverse, Robert Morel, en 1965, redevient auteur pour écrire **Véronique Filozof au zoo**, album destiné aux enfants, carré (20 x 20 cm), broché, édité par *Nouvelles images*. La maquette est de Jacques Le Scanff ; les illustrations de Véronique Filozof qui a travaillé à plusieurs occasions pour Robert Morel. Ainsi, on lui doit le curieux cahier, dépliant double format, dans **Les Saint de tous les jours** de juin 1959 ; les illustrations de **Le Pré spirituel**, de Moschus, en 1960, et de la **Haggadah de Pâque**, en 1962.

Véronique Filozof

Artiste née à Bâle (vers 1905 – 1977). Filozof est le nom de son second mari (et pas un pseudonyme !). Elle entame une tardive carrière d'artiste en 1948, et expose au *Salon Art sacré* en 1950. Elle y connaît Robert Morel. Débute alors pour elle « une intense branche de créations et de collaborations artistiques » (André Bloc, le père Vallée, Joseph Pichard... Elle était déjà liée à Pierre Betz, un des fondateurs de la revue **Le point**, installée à Souillac, et à Jacques Laloy...). Elle voit souvent Robert Morel avant sa venue en Provence (où elle lui rend visite). Pour lui, elle réalise un article dans **Les saints de tous les jours** (publié en 1959), sur Sainte Germaine de Pibrac... « Elle en a dit plus qu'aucun autre avec ses hachures, laine sur moutons, fleurs sur prés » (Robert Morel)... A la même époque sort le **Pré spirituel**, livre luxueux dont la jaquette verte fait encore plus rayonner la couverture toute en simplicité... En 1962 c'est la **Haggadah de Pâques**, à la superbe présentation... Elle fait la connaissance du traducteur, Edmond Fleg chez qui elle rencontre Yehudi Menuhin... En 1965, sort **Véronique Filozof au zoo**, sur un joli texte de R Morel, chez *Nouvelles images*, qui produira une douzaine d'œuvres d'elle à partir de 1959...

[D'après Modin, JG.- **Véronique Filozof ma mère**.- Auteur, 1979]

Odette Ducarre va travailler pour *Nouvelles images* dès 1960. Déjà, le 23 février 1951 paraissait, dans **Témoignage Chrétien**, un article, illustré mais non signé (vraisemblablement de Robert Morel ?) : *Un chemin de croix d'Odette Ducarre*. Elle était donc, en quelque sorte, prédisposée à travailler avec Nicole et Jacques Blanc. Elle apparaît dans les artistes édités en 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1967, 1972. Outre des œuvres graphiques, elle y a aussi donné deux sculptures et réalisé des travaux plus modestes (*Courrier de Jacques Blanc du 31 mai 2012*), comme la typographie des en-têtes de papiers à lettre, ou des dépliants présentant tel ou tel artiste. Le livre de Fanny Drugeon (**Une aventure moderne. Nouvelles images 1957 – 1972.**- Nouvelles images, 2008) permet de recenser les œuvres qu'elle leur confia :

1960 – 61 et 63 : 5 sérigraphies et 2 offset,

1960 : une image religieuse (tirage offset)

1961 : une image religieuse (tirage offset + typographie)

1962 : une sérigraphie + une carte de Noël

1963 : une sérigraphie.

Un dessin, édité par Nouvelles Images, a servi de couverture à un livre de Bernard Marie Chevignard, traduit en allemand



1964 : un calvaire en bronze (sculpture 20 cm)

1967 : 7 typographies (*je n'en ai pas trouvé trace*).

1972 : 25 cubes. Sculpture en acier nickelé brillant, 26 x 22 cm, qui se présente comme une petite architecture sensible aux variations de lumière.

Tout ce travail se situe dans le droit fil de celui effectué à l'époque par divers artistes qui ont aussi œuvré avec *Nouvelles images*, comme Arp, Gilioli, Székely, Sugai, Noll, Ubac, Zack, Zao Wou-ki, et même Braque. Ces années furent importantes pour le renouvellement de l'art sacré (incluant également la musique), et l'entreprise de Jacques Blanc y joua un rôle essentiel en éditant quelques livres et trois revues (*Nouvelles images / Formes sacrées / Correspondances*), en plus de toutes ces images et sculptures.

Artistes communs à Morel et à Nouvelles images : Arp / Jacques Blanc / Véra Cardot / Ducarre / Filozof / Gid / Gilioli / Pierre Joly / Manessier.

Artistes communs à PAB et à Nouvelles images : Arp / Braque / Ducarre / Gid / Sugai.

Livres divers

Odette Ducarre a réalisé les maquettes (ou couvertures, ou illustrations...) de plusieurs livres en dehors des éditions Robert Morel. Ils sont, comme ses disques, difficiles à

réunir. Voici (dans l'ordre chronologique) ceux que j'ai repérés (sans les avoir tous eus en mains, malheureusement) :

1949 : Morel, Robert.- Noël Maria.

Musique César Geoffray. Illustrations Odette Ducarre.- Grenoble : Éditions communautaires.- 17 p. Tirage : 500 exemplaires numérotés (150 sur vélin Montgolfier et 350 sur vélin).- Collection Cahiers communautaires.

Les éditions communautaires relevaient, ai-je cru comprendre, de religieux installés à Grenoble, qui travaillaient avec l'Afrique (et plus précisément le Cameroun). Ils avaient une imprimerie.

C'est le texte d'une chanson de Robert Morel qui sera reprise dans le disque **A la Noël** (Harmonia mundi, 1963). Dans un dossier des archives R Morel, il est précisé que PAB participa lui aussi à ce livret.

1949 : Morel, Robert.- Petite saga des aime.

Illustrations d'Odette Ducarre.- Grenoble : Éditions Communautaires.- 12 pages reliées par un cordon rouge.



*Pour fêter les fiançailles, le 21 août 1949, d'Andrée Morel et Pierre Thuillier, Odette Ducarre et Robert Morel ont composé la **Petite Saga des aime**, avec force amour... Les Editions Communautaires l'ont imprimée à Grenoble à CXXII exemplaires dont XXII sur Auvergne Richard de Bas, pour associer les parents et les amis à la fête...*

1949-1951 : Durant ces années Robert Morel publie des chroniques dans **Témoignage Chrétien**. Odette Ducarre en illustre deux : *Le saint de la semaine*. Cette chronique paraît d'abord sous la signature *L'enfant de cœur*, puis sous le nom de Robert Morel, du N°272 (23 novembre 1949) au N°329 (17 novembre 1950). *François le Joyeux*, qui ne sera jamais édité (en livre).

Saint de la semaine :



François le joyeux :



1950 : Un Frère joyeux.- Les saints de tout le monde.

Illustrations d'Odette Ducarre.- Temps présent.

« *Un Frère joyeux* » est le pseudonyme souvent utilisé par Robert Morel. Ce texte a été publié en « feuilleton » dans *Témoignage chrétien*. Dans **Le A** N°7, page 8, Robert Morel, écrit : « Numéro réalisé avec la participation d'Odette Ducarre pour un des portraits publiés dans le feuilleton « François le joyeux » en 1951, dans *Témoignage chrétien* »... Il a confondu les dates, et il faut lire 1950. On trouve 8 illustrations in texte en plus de la couverture. Ces illustrations ne sont pas des reprises de celles parues dans *Témoignage chrétien*



1950 : Morel, Robert.- Les saints de tout le monde.

Illustrations d'Odette Ducarre.- Seuil.

C'est le même livre que le précédent mais il parut sous la signature *Robert Morel*, et non *Un frère joyeux*. Les illustrations sont conservées mais pas la couverture.

1952 : Morel, Robert.- Petite prière à Saint Jacques dit le Mineur.

Illustration d'Odette Ducarre.- Alès : PA Benoît.- 11 x 14 cm. Tirage 60 exemplaires sur vélin. En feuille.



1952 : Morel, Robert.- Petite prière à Sainte Monique pour les larmes.

Illustration (bois tiré sur papier pelure) d'Odette Ducarre.- Alès : PA Benoît.- 11 x 14 cm. Tirage 52 exemplaires sur vélin. En feuille.



1954 : Morel, Robert.- Saint Jacques au chapeau.

Frontispice d'Odette Ducarre.- Alès : PAB.- 154 exemplaires sur vélin 14 x 8 cm. 8 pages.

Ce livret a servi de support publicitaire (carte de vœux) pour le père d'Odette Ducarre, chapelier, à Lyon.

1954 : Missel d'autel (pour l'église d'Assy).

Il fut réalisé à la demande du Père André Ceppi et du Chanoine Devémy.

1955 : Gali, Christian.- Terre promise.

Couverture d'Odette Ducarre.- Thouars : impr. Nouvelle.

Mince plaquette (28 pages) de poésie publiée sans mention d'éditeur. Elle entre dans la collection *Terre de feu*, dirigée par Marc Alyn. Le livre est « hors commerce, au nom de l'amitié des poètes ». La couverture d'Odette Ducarre nous donne l'auteur en minuscules italiques et le titre en minuscules normales dans un cartouche que semble soutenir un personnage, dessiné en vert, à la manière d'un bois gravé.



1956 : Coutaz, Bernard.- La Peur du gendarme.

Couverture d'Odette Ducarre. Editions ouvrières.

Collection Eglise d'hier et d'aujourd'hui

A partir de 1955 (la collection va durer jusqu'en 1965 environ), Odette Ducarre réalisa les couvertures de plusieurs titres pour la collection *Eglise d'hier et d'aujourd'hui*, aux Editions ouvrières. Collection dont elle a réalisé la maquette et qui lui doit sa très jolie présentation. Le directeur en était Bernard Coutaz. Dans un courrier daté « printemps 1956 », il lui dit avoir vu une épreuve de la jaquette d'**Ignace d'Antioche** (de Jean Louis Vial) et la maquette d'**Ambroise de Milan** (de Maurice Jourjon). Il les trouve de grande qualité. Dans ce même courrier, il dit attendre un **Athanase d'Alexandrie** (de Jean Marie Leroux) [Odette Ducarre a dû en réaliser d'autres : **Augustin, Cyrille de Jérusalem, Chrétiens des premiers siècles... me paraissent pouvoir lui être attribués**] et il lui signale qu'elle doit établir une facture aux Editions ouvrières si elle veut être payée pour sa

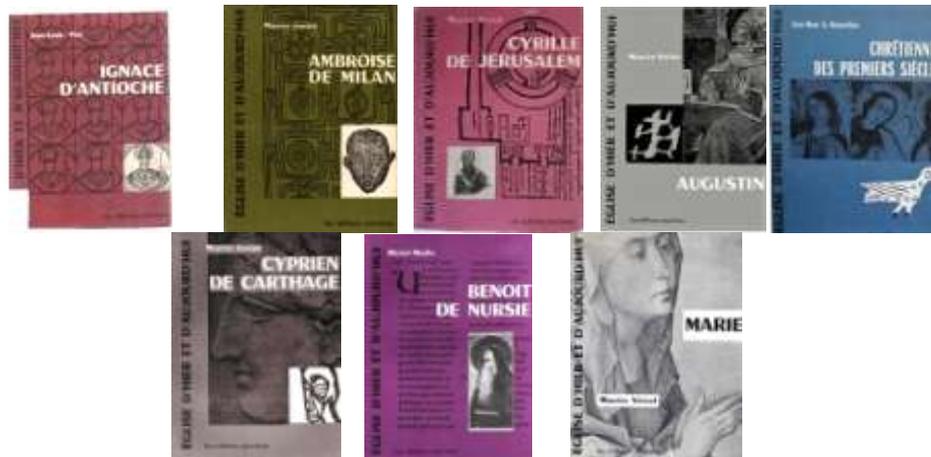
jaquette de **La peur...** [Il s'agit de **La peur du gendarme**, éditions ouvrières 1956, dont il était lui-même l'auteur].

1957 : Jourjon, M.- Cyprien de Carthage.

Couverture O Ducarre.- Ed ouvrières. Collection : L'Eglise d'hier et d'aujourd'hui.

L'arrière-plan est une reproduction d'antique et, en surimpression, les mentions d'auteur et de titre. Plus, dans un cartouche, un bois dont elle est l'auteur.

Les **Editions ouvrières** (devenues l'Atelier, depuis 1993) remplacent en 1936 la Librairie de la Jeunesse ouvrière, émanation de la Jeunesse Ouvrière Catholique... André Villette, directeur littéraire, puis financier, à l'époque de Bernard Coutaz, avait contribué, dans la clandestinité, à **Témoignage chrétien**.



1957 : Meslin, M.- Benoît de Nursie.

Couverture Odette Ducarre.- Editions ouvrières.- Collection : L'Eglise d'hier et d'aujourd'hui.

Titre et nom de l'auteur en blanc sur un fond mauve comportant un texte d'incunable sur deux colonnes. Le « portrait » de Benoît de Nursie est dans un cartouche selon l'idée déjà développée pour Cyprien de Carthage.

1960 : Véricel, M.- Marie.

Couverture Odette Ducarre.- Editions ouvrières.- Collection : L'Eglise d'hier et d'aujourd'hui.

C'est la dernière en date des couvertures réalisées par Odette Ducarre pour les Editions ouvrières.

Tout en conservant quelques éléments (sans aucun doute imposés par l'éditeur) : titre de la collection, mention d'éditeur... on est passé à quelque chose de différent car les cartouches blancs comportent les titres et mentions d'auteur. Le fond est rempli par une reproduction ancienne de la Vierge...



1962 : Benoît, PA.- A l'instant revécu.

Avec trois gravures hors-texte sur linoléum d'Odette Ducarre.- Alès : PAB.- 5 pages, 21 x 16 cm. En feuilles, couverture à rabats.- Tiré à 50 exemplaires sur Rives, dont 10 numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur, contenant une suite sur Japon nacré, chacune signée.

Il se peut qu'Odette Ducarre ait réalisé d'autres travaux avec PAB. Une note manuscrite, de sa sœur, retrouvée dans les archives de Robert Morel, précise :

« Voici ce que tu m'as demandé de PAB :

Adler, Rose.- Dans la lumière de Saint François.- Alès, 1951.- illustrations de Pab. [*Livre de la célèbre religieuse auquel ni Robert Morel, ni Odette Ducarre n'ont, semble-t-il, participé*].

Jouhandeau, Marcel.- Dieu et l'homme.- Alès, 1954.- Tiré à 99 ex non ill.- [*Un exemplaire, celui de Robert Morel peut-être, voir la mention de dédicace dans la description, a été vendu à Drouot : in -12 maroquin bleu canard, dos lisse, plats gainés de parchemin, entouré d'un fil or, avec, au centre du plat supérieur une pièce de maroquin bleu frappé du titre, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné, chemise, étui. Reliure P L Martin, datée 1956. Edition originale tirée à 99 exemplaires, tous sur vergé d'Auvergne. Envoi, daté du 26 février 1955, de l'auteur « à Robert »*].

Lelong, M.- Les mystères joyeux du Rosaire et de ma première communion (pour Marie et François).- Alès, 1965. [*Il s'agit des enfants de Robert Morel et Odette Ducarre*].

J'ai de toi et Robert :

Petite saga des aime (1949)

Noël Maria [éditions communautaires.- Grenoble, 1949]

La prière de Saint François, par un frère Joyeux (1948)

Et j'ai de toi, texte et peinture, une minuscule **Genèse** ».

1967 : Morel, François.- Les deux rats.

Illustrations d'Odette Ducarre.- aux dépens de l'auteur, 1967.- 22 ex. [*L'auteur, fils de Robert Morel, avait 11 ans*].

1971 : Odette Ducarre illustre le N°1 du Bulletin du Syndicat d'initiative de Port-Leucate Port-Barcarès

1974 : 10 contes à dormir.- François Morel : sans lieu.

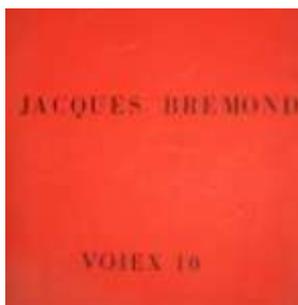
Odette Ducarre a rédigé le N°4.

La collection **Contes à dormir**, éditée par François Morel sur papier orangé, petit format, sans illustration compte 10 fascicules, sous coffret plastique, pour les enfants : **Le gel au nez rouge** (Pierre Gripari), **Histoire pour toi** (Marie Fougère), **Le juste et l'injuste** (Gripari), **Le Manège** (Odette Ducarre), **Le vieux lapin** (Robert Morel), **La petite grosse poussière** (Anne Marie Corot), **Brouaaaa la brouette** (AM Corot), **Le jour d'aujourd'hui** (Anne Marie Corot), **Jeannot et l'ogresse** (Pierre Gripari), **L'histoire de** (Lucien Henry). Y était joint un fascicule de même aspect, non imprimé : **Votre conte** (à écrire par les enfants).



1976 : Voiex 10.- Jacques Brémont.

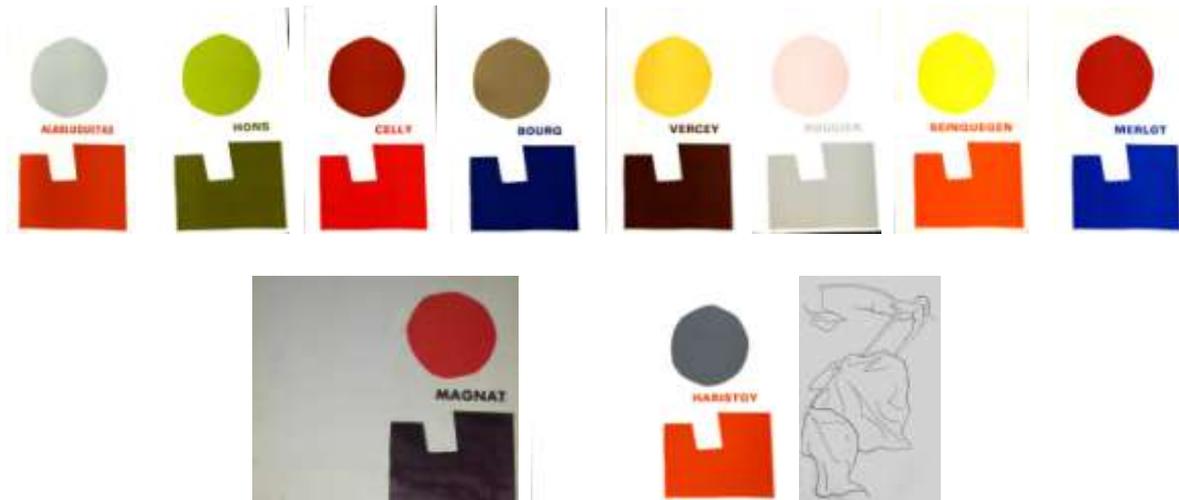
Numéro spécial Noël, illustré de 4 dessins en couleurs d'Odette Ducarre, intitulés : *Constructions*.- Apt : Jacques Brémont.



Cette revue poétique marque les débuts de l'éditeur Jacques Brémont. Le n° 10 est composé de poèmes de Jacques Brémont illustrés par 4 compositions gravées d'Odette Ducarre (dont une signée). Jacques Brémont à propos de Voiex : « *Il n'y avait pas de ligne directrice. C'était un peu "gueulard", dans le genre rebelle. La revue était faite de bric et de broc en format A4... Elle s'est arrêtée après le numéro 15. C'est vrai que Voiex apparaissait comme une solution à l'impossibilité de se faire publier autrement qu'à compte d'auteur. (Le Matricule des Anges, n° 12, 1995).*

1977 : Morin, JL.- Les lambeaux du chant de la beauté.- Apt : Jacques Brémont.

Odette Ducarre a été responsable de l'ensemble (environ 20 titres) des maquettes de la collection *Les poètes de la rue* (ci-dessus un découpage pour le projet de couverture). Ce sont des variations de couleur sur un seul motif décoratif. Les ouvrages sont répartis en deux formats : 10,5x17,5 et 17,5x19,5. Ils ont paru entre 1976 et 1986.



1978 : Ducarre, Odette.- Pot au feu.- Bonnioux : Réveil qui sonne.- 15 feuillets illustrés. 22 cm.

1978 : Les écritures de Robert Piccamiglio, Léon Robel...- Apt : J Brémond.

Catalogue de l'exposition des poètes édités par Jacques Brémond à Beaubourg. Il a été mis en pages par Odette Ducarre.- C'est le N°14 de **Voïex**.



Jacques Brémond

Il lance, en 1969, la revue **Voïex**, avec le poète menuisier Pierre Jean Flachaire, où se mêlent textes et graphismes. Quinze numéros paraîtront. Le numéro 10 contient des illustrations d'Odette Ducarre, qui signe aussi la mise en pages du numéro 14.

En 1971, il rencontre Robert Morel et travaille avec lui. Ils se mettent d'accord pour publier un manuscrit que la faillite du second empêche de sortir.

En 1975, il s'installe à Apt et s'associe avec François Morel, jusqu'en 1978... Il devient alors éditeur en suivant les voies ouvertes par Morel qui lui avait appris le métier.

Une première collection, en 1977, paraît dont Odette Ducarre imagine la maquette (*Les Poètes de la Rue*) qui est déclinée avec des couleurs qu'elle permute sur un dessin original de Matthieu. Quelques titres ont paru dans un format à l'italienne mais avec le même jeu d'illustration

pour les couvertures. Elle fait la maquette de **Mon outil, mon sang** de Pierre-Jean Flachaire (collection *La main gauche*)...

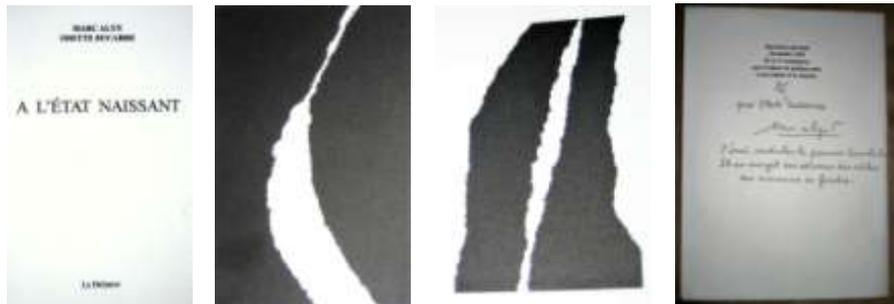
1980 : Solesmes, F.- L'attente.

Illustrations d'Odette Ducarre.- Villars : Petites éditions.- 19 pages.

1994 : Alyn, M.- A l'état naissant.

Illustrations d'Odette Ducarre.- La Balance.

Tirage à IV + 37 exemplaires. « *La Balance est une édition rare d'un amateur pour quelques initiés autour de chez lui...* »



1995 : Ducarre, O.- Les salades.- Regard N°43.

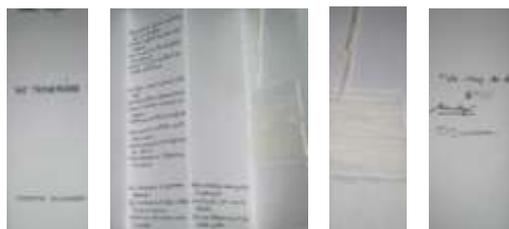
Regard est la petite revue, dynamique, d'art vivant de Marie Morel.

2003 : Solesmes, F.- Sur la Sainte-Victoire.- Rousset sur Arc : centre d'art

C'est un livre de bibliophilie. Presque carré (23 x 25,5 cm). Très sobre : un titre peu envahissant sur du blanc sur la première de couverture. Titre à l'identique sur le dos. Quatrième de couverture muette. Livre de 68 pages en feuillets non cousus.



Le texte est de François Solesmes, auteur de quatre titres chez Robert Morel : **Célébration de la mer ; la Terrasse ; l'Amante ; Célébration du corps**. C'est un texte lyrique en prose. Sept illustrations de Jacques Hémery, comme des empreintes évoquant le minéral.

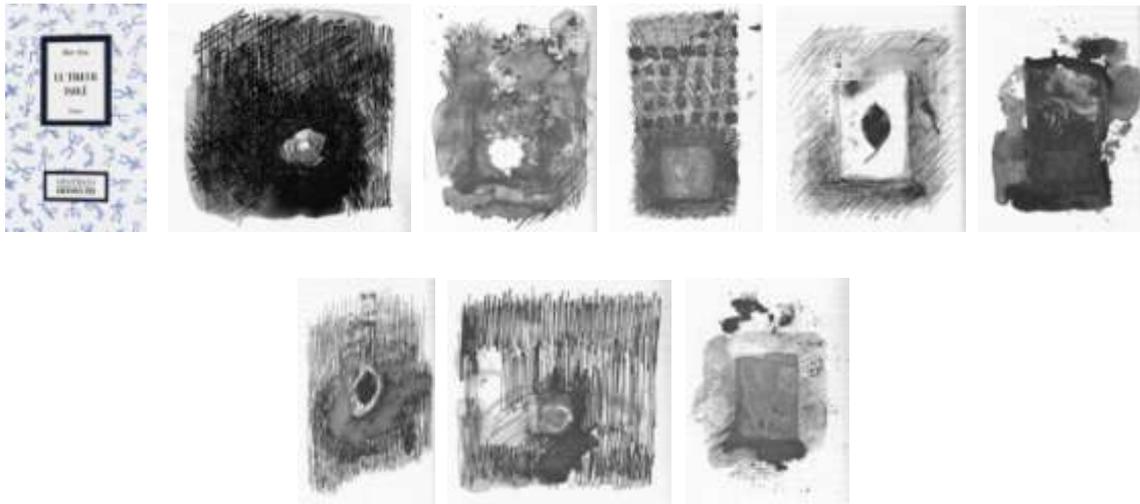


2009 : Alyn, M.- Vie traversière.- Livre pauvre éditeur.

L'illustration consiste en un travail de pliage du papier...

2010 : Alyn, Marc.- Le tireur isolé.- PHI.

Neuf illustrations d'Odette Ducarre, semi figuratives, en noir et gris, qui tournent autour des plantes et singulièrement de la rose. La couverture, réussie, (elle n'est pas d'Odette Ducarre), porte les mentions de titre, d'éditeur, dans des cartouches cernés à gros traits bleus. Et une kyrielle de petits bonshommes simplifiés à la manière des peintures rupestres de Lascaux...



2012 : Ducarre, Odette.- J N T Portrait.- éditions Marie Morel – Regard

Pour un client (devenu ami ; elle a réalisé pour lui plusieurs maisons), Jean Noël Thorel, Odette Ducarre rédige le livre et en réalise la maquette. L'ouvrage, bilingue, français – anglais, est une commande de JN Thorel.



2016 : Contre soleil.

Édité par les Amis de Robert Morel ; maquette Odette Ducarre.



Travaux divers

Quelques expositions

1951, à Lyon : **Un chemin de croix d'Odette Ducarre** (article dans **Témoignage chrétien** N°346 du 23 février 1951. Le texte n'est pas signé. S'il est de Robert Morel, c'est le dernier numéro du journal où son nom a par).



1957, à Lyon, Galerie des Jacobins.

1960, à Paris, Galerie Péron.

Sans date : Marseille

1970, à La Seyne sur mer. (Ci-dessous affiche, couverture du Bulletin municipal et article)



Odette Ducarre a réalisé peintures (ci-dessous, collection Prache : **Les murs de la nuit**, 1960), collages (ci-dessous un collage de 1959), logos et maquettes de dossiers de peintres lorsqu'elle travaillait avec Jacques Blanc pour *Nouvelles images* ; puis composé des papiers à en-tête (pour la librairie Priva ou pour le Club chrétien du disquet, par exemple...). La dernière image est une maquette pour un projet de calendrier.



Pour ses amis Lainé (Pierre et Janine), elle réalise la maquette d'au moins 5 numéros de leur revue : **Les 3 D (développement, distraction, détente)**. On y trouve, à l'occasion, un dessin ou une photo, d'elle (ainsi que de sa fille Marie). Elle a aussi, pour eux, dessiné le logo de la station de ski des Karellis qu'ils avaient créée.



Pierre et Janine Lainé fondent, en 1954, avec un groupe de familles, **Renouveau**, association de vacances. Celle-ci crée la station des Karellis, dans les Alpes. Elle gère aujourd'hui 22 installations dans les plus belles régions de France et propose des séjours à l'étranger

Odette Ducarre peut aussi réaliser des travaux graphiques inattendus. Ainsi de cette étiquette réalisée pour un viticulteur voisin...



Sur Odette Ducarre

Odette Ducarre a fait l'objet de quelques livres. Ceux consacrés à Robert Morel lui accordent quelques pages, et c'est pourquoi nous les indiquons également.

1960 : Ganzo, Robert ; Masson, Loys ; Simon, Claude.- Odette Ducarre.

Livret pour l'exposition Odette Ducarre à la Galerie Jacques Péron à Paris.- 1200 exemplaires.

Il n'y est guère question de ses livres. Plaquette de 25 pages (dont 3 illustrées de photographies en noir et blanc d'œuvres d'Odette Ducarre). Format à l'italienne : 17 x 21 cm. Elle a été tirée à l'occasion de sa première exposition personnelle Galerie Jacques Péron à Paris en novembre 1960. Couverture muette sauf un monogramme habituel d'Odette Ducarre (on le trouve déjà dans les **Saints de tous les jours** dans les années 1950), en papier kraft mauve, rempliée. Ces trois auteurs ont écrit pour Robert Morel. Robert Ganzo dans les **Saints de tous les jours**. Loys Masson lui a donné sept livres. **La Route des Flandres** du futur Prix Nobel (1985) Claude Simon venait d'être publié, cette année-là, au Club du Livre Chrétien. Robert Ganzo, poète vénézuélien d'expression française, après être passé par la Résistance, devint bouquiniste à Paris, peintre, marin... Loys Masson est un très considérable auteur. Né à l'Île Maurice, il gagna la France au début de la dernière guerre. Après bien des tribulations qui auraient pu faire l'objet d'un livre il a écrit une œuvre importante : **Le Notaire des noirs, Le Lagon de la Miséricorde, Les Tortues...** C'est au-dessus de la librairie de Ganzo que logea Loys Masson à son arrivée en France.



1966 : Un village qui revit : Le Jas du Revest-Saint-Martin.

Article de Bernard Clavel dans le numéro 135 de *Jardin des arts*. Odette Ducarre fut la conceptrice de ces bâtiments qui abritaient les éditions Robert Morel.

1967 : Alyn, Marc : Odette Ducarre ou les murs de la nuit.

Couverture cartonnée toilée noire avec, en creux, mentions de titre et d'auteur en gris. Gardes argentées. Ouvrage sur le travail artistique d'Odette Ducarre par le poète Marc Alyn. Avec quatre photographies en noir et blanc de Pierre Joly et Véra Cardot. On n'y parle guère du travail d'Odette Ducarre sur les livres. 2000 exemplaires.

1970 : Joly, Pierre : Odette Ducarre.

En feuillets non reliés, sur pur fil Johannot. 122 exemplaires. Ce petit livre au format carré ou presque (17,5 x 18,5), en feuillets, couverture blanche à rabats, devait accompagner l'exposition Odette Ducarre à la Galerie Pluymen, à Nimègue. 16 pages et quatre reproductions photographiques en noir et blanc.

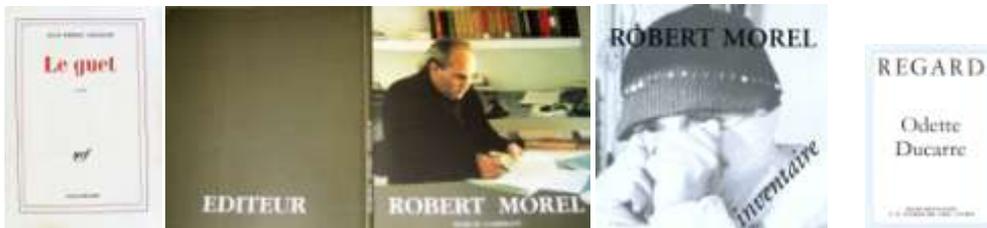
*Pierre Joly et Véra Cardot ont été très proches d'Odette Ducarre. Ils avaient, entre autres, réalisé, **Célébration du visage** (de Brassens). « Après avoir suivi l'enseignement de*

l'École normale supérieure et de l'École du Louvre, Pierre Joly (1925-1992) devient critique d'art et d'architecture puis enseignant en histoire de l'architecture. Il s'associe à partir de 1960 à Véra Cardot (1920-2003), journaliste et artiste. Pendant trente ans, ils photographient la production architecturale et mènent une expérience photographique des bâtiments tout à fait singulière qui suscite l'intérêt ». (Noémie Giard)

1985 : Abraham, Jean Pierre.- Le guet.- Gallimard.

C'est un récit, romancé, par un écrivain talentueux qui a travaillé quelques années chez Robert Morel. Il raconte ici cette période de sa vie en la romançant et en modifiant les noms (Odette Ducarre devenant, pensons-nous, Odile...). Notre méconnaissance des gens alors dans la maison ne nous permet pas de restituer les noms et de totalement décrypter le récit. Mais nombre de passages sont transparents même pour les non initiés !

*En 1964, JP Abraham quitte son phare d'Ar Men (où il était gardien) pour se marier et s'installer dans les Alpes-de-Haute-Provence. Il travaille au Jas du Revest-Saint-Martin jusqu'en 1967. Lors d'un entretien, (en mai 2012) Odette Ducarre m'a dit qu'il était venu pour s'occuper des enfants, leur faire la classe... Il y rencontre, entre autres écrivains : Jean Grenier, qui lui fera une forte impression ; François Cali, auteur de livres sur l'architecture religieuse qu'il trouvait remarquables. Publication d'**Armen** aux éditions du Seuil en 1967. La même année, à 500 exemplaires, chez Morel (très belle maquette d'Odette Ducarre). Jean Pierre Abraham a une œuvre réduite mais pour gourmets. Pour les éditions Robert Morel, il participa au **Dictionnaire des superstitions**, au **Livre des conjurations et des sortilèges**. On lui doit aussi, et c'est peu connu, une bonne part des textes du **Cours nautique des Glénan**. C'était un amoureux de la mer !*



1996 : Garrigou, M...- Robert Morel éditeur.- Toulouse : Arts et formes

Conception Odette Ducarre. Textes de Marcel Garrigou (**Présence actuelle de Robert Morel**), Anne Sauvy (reprise de l'article **Carrière et production d'un éditeur moderne**, déjà publié dans Bulletin du bibliophile), Gilbert Lascault, Chantal Vieuille...

2000 : Robert Morel inventaire.- Equinoxe.

Réalisation Suzel Viaud et Odette Ducarre.

Important ouvrage car il comporte une liste très complète des livres écrits, édités par Robert Morel. Il est devenu la bible des libraires d'anciens et des collectionneurs.

2006 : Odette Ducarre.- Regard N°92.

Interview d'Odette Ducarre par sa fille Marie Morel, également artiste, et responsable de cette petite revue d'art. Le dialogue porte sur le métier, la vocation, la vie... d'Odette Ducarre.

Vivant avec Robert Morel, tu as donné un esprit à ses éditions, en créant toutes les maquettes des livres, qui ont fait leur renommée. Trente ans de création de

livres. Raconte-nous

La rencontre avec Robert et la vie avec lui furent le départ d'une autre manière de vivre : réflexion, travail, donner du sens et créer, inventer tout le temps. L'aventure des éditions Robert Morel a commencé sans aucun moyen, dans l'immeuble de l'architecte Perret, à Paris. Un des premiers livres édités : Les sermons du curé d'Ars (symbole, s'il en est, de la pauvreté). Ce fut, tout de suite, un énorme succès. J'ai voulu faire exister un livre pauvre. Mais beau (la beauté ne coûte pas cher, c'est le luxe qui est coûteux). Une simple couverture noire : impression en bodoni, sur papier de boucher, (le recyclé de l'époque), signet en ficelle. Aucune coquetterie artistique. Simple accord du texte, de l'auteur, de la couleur, des matières

Comment te venait l'idée des maquettes?

1 - Lecture du manuscrit. Analyse du texte avec Robert. Si possible, rencontre avec l'auteur (inoubliables journées avec Joseph Delteil...).

2 - Créer l'unité (correspondance dehors - dedans, intérieur – extérieur).

3 - Ne pas créer un objet, mais bâtir un livre. Je n'ai jamais réalisé de livres objets. Ça n'a pas de sens de dire ça !

Comment pensais-tu le livre?

L'idée de collection est fascinante. En 1967, j'ai créé « La Collection blanche » (pour les romans). J'ai fait commencer le texte sur la première de couverture. On est tout de suite dans le récit. Ce concept a été récupéré par plusieurs éditeurs. Les Célébrations, la façon de faire célébrer d'une manière exceptionnelle un sujet par un auteur, comme une rencontre. Exemple : la pomme de terre et Jean Follain. Il y a plus de 60 titres dans la collection. J'ai gardé toutes les maquettes préparatoires (à l'échelle du livre). Robert jubilait lorsque je lui apportais mon travail, il ne m'a jamais refusé une seule proposition. C'était l'enthousiasme. Nos techniciens, imprimeurs, relieurs nous ont soutenus avec un désir, une générosité, une inventivité sans pareil. Il ne faut pas oublier qu'il y avait parfois des tirages de 5 000 exemplaires, avec des cocasseries impensables !

Que penses-tu de tout ce passé, de toute cette création des éditions Robert Morel

Si on me demandait de réaliser un livre, aujourd'hui, je crois que je refuserais. Cette audace se pratiquait à deux, avec un enivrement réciproque. Je déplore que certains éditeurs ou concepteurs, sans idées, plagient maladroitement mon travail !

2007 : Morel, Marie.- Robert Morel et Marie Morel.- Le Petit Abergement : Regard.

Porte folio sous coffret toilé noir, contenant des lettres de R Morel à sa fille enfant (**Lettres de Patchoulie**), illustrées par Marie Morel ; en plus, quelques photographies.

2008 : Drugeon, F.- Une aventure moderne. Nouvelles images.- Nouvelles images



2010 : Odette Ducarre.- Petit Abergement : Regard.

Magnifique ouvrage dont la maquette est signée Odette Ducarre. La couverture, blanche, n'a pas de titre mais un élégant O. Le titre n'apparaît qu'au dos. Ce livre est un vrai dictionnaire « ducarrien » où des auteurs multiples présentent ses divers talents : peinture, sculpture, maquettes de livres, architecture, ex-votos...

2015 : Les quatre cents livres d'Odette Ducarre.

Petit Abergement : Marie Morel / Regard.
Photographies de Pierre Morel



Lithographie d'Odette Ducarre

Annexe

Musique de tous les temps et orgues historiques

(Liste complète des titres de la collection, pour aider quelques chercheurs...)

Musique de tous les temps (MTT)

1958 : Les 6 premiers numéros n'ont pas de disque. La mise en page est de Gérard Blanchard, artiste et universitaire français né en 1927.

- 1 : Trois périodes clés de la musique.- Janvier.
- 2 : La musique religieuse à Versailles sous Louis XIV.- Mai.
- 3 : La chanson polyphonique.- Juin.
- 4 : Le concerto pour instrument à vent.- Octobre.
- 5-6 : La messe en musique.- Décembre.

1960 : À partir du n°7, un disque est joint. Entre parenthèses, le nom des maquettistes (ou « metteurs en pages » comme il est parfois dit).

7 : Haendel : Acis, Galatée et Polyphème (Ce numéro est encore au format des premiers Cahiers MTT. Maquette : Dora Tuynman ; peintre hollandaise renommée qui a été proche du groupe CoBra et qui a fait la maquette du disque N°7 du Club chrétien du disque).- Paru en février.

8 : Siècle d'or espagnol. (Dora Tuynman)

9 : Orgues de Steinkirchen. Mahler. Extraits de la 3ème symphonie. (Jacques Devillers ; graphiste élève de Maximilien Vox, inventeurs de caractères typographiques, il a travaillé pour la revue Zodiaque mais aussi, en tant que musicien, avec les chorales A cœur joie).

10 : Psalette de Lyon : le renouveau choral (4 ensembles A cœur joie). (Jacques Devillers)

11 : Noël et musique : Haydn, Michel.- Cantate. (Jacques Devillers)

1961 : 12 : Musiques funèbres. Campra, Lechner. (Jacques Devillers)

13 : Les fils de Bach : Wilhelm Friedmann et Carl Philip Emmanuel. Polonaises de W Friedmann. (Jacques Devillers)

14 : Monteverdi.- Lettera amorosa... (Jacques Devillers)

1962 : 15 : Mozart : L'église, la scène, la loge. (Jacques Devillers)

16 : Haydn : Trio 29. (Jacques Devillers)

17 : Schutz (dit Sagittarius) : Psaume 98 et un motet. (Jacques Devillers)

18 : L'orgue : Le Petit Andely. (Jacques Devillers).

19 : Musique de Provence : Milhaud, D.- Le cantique du Rhône. (Etienne Sved ; artiste juif hongrois qui a été formé par des professeurs du Bauhaus fuyant l'Allemagne nazie. Graphiste, photographe, affichiste de renom. Il avait créé une maison d'édition à Saint Michel de l'Observatoire où Harmonia Mundi s'installe en 1962)

20 : Recherches contemporaines : Sonates de Michel Philippot. (Etienne Sved)

21 : Couperin, F.- Messe à l'usage des paroisses. Orgues de Saint Maximin. (O Ducarre)

- 1963 :** 22 : Cimarosa : Sei ariette italiane (Etienne Sved)
 23 : Orgues historiques le Petit Andelys. (O Ducarre)
 24 : L'opéra italien : Païsiello.- Le barbier de Séville (Etienne Sved)
 25 : Marmoutier orgues historiques (O Ducarre)
 26 : Richard Strauss, festival Aix en Provence : Quatuor en ut mineur (Etienne Sved)
 27 : L'Isle sur la Sorgue, orgues historiques (O Ducarre)
 28 : Purcell, H.- Sonates 2 et 4 (Etienne Sved)
 29 : Corrette, G.- Messe du 8è ton. Orgues de Souvigny (O Ducarre)
 30 : Musique élisabéthaine : Sonates à quatre de Dowland (Etienne Sved)
- 1964 :** 31 : Orgues de Saint Jean de Losne (O Ducarre)
 32 : Chanson et poésie Hélène Martin (O Ducarre)
 Numéro spécial : Orgue de Saint Séverin : Michel Chapuis. (O Ducarre). *A pu
 remplacer le N°33, numéro jamais attribué.*
 34 : Musiques de circonstances : Guillaume Dufay et Liszt (O Ducarre)
 35 : JP Rameau.- Cantate Orphée. (O Ducarre)
- 1965 :** 36 : Les trouveurs du Moyen âge : 4 pièces pour baryton (O Ducarre)
 37 : Les Scarlatti : Domenico & Alessandro (O Ducarre)
 38 : Interprétation de la musique ancienne (W Steglitz & M Seelow)
 39 / 40 : Michelange. Orgues de Saint Michel de Provence (Antoine Ricco)
 41 : Musique au temps des papes en Avignon (Bernard Lanoue)
- 1966 :** 42 : Musique à la cour d'Henry VIII / Alfred Deller (Bernard Lanoue)
 43 : L'école viennoise (Bernard Lanoue)
- 1967 :** 44/45 : Musiques africaines / Nanie Bridgman (Bernard Lanoue)
 46 : Buxtehude (Bernard Lanoue)
- 1968 :** 47 : Chant grégorien (Bernard Lanoue)
 48 : Musique à la cour de Charles Quint (Bernard Lanoue)
- 1969 :** 49 : Carlo Gesualdo. (Jacques Ledoux)
 50-51 : Musique et danse au Cambodge (Jacques Ledoux).
- 1970 :** 52 : Ethiopie (Jacques Ledoux)
 53 : Beethoven (*ce numéro n'a pas de disque. Il se confond avec le N°40 de la revue
 L'Arc*).
 54 : Les rois catholiques (Jacques Ledoux)

Orgues historiques (OH)

*Rappel : Les disques MTT, 21, 23, 25, 27, 29 et 31, constituent les six premiers
 numéros de la série Orgues historiques (raison pour laquelle celle-ci démarre avec le N°7).
 Le directeur de la collection est Pierre Rochas.*

- 7 :** Orgue de Covarrubias. [1964] (O Ducarre)
8 : Orgues de Bastia (Saorgin, R.- Frescobaldi...). (O Ducarre)
9 : Steinkirchen (Robert Hanes)

- 10** : Salamanque orgues historiques : Francis Chapelet [1965] (Robert Hanes)
- 11** : Lyon mon pays, l'église de Saint François... [1965] (W Steglitz & M Seelow)
- 12** : Trebel orgues historiques (W Steglitz & M Seelow)
- 13** : Orgue de Saint-Quirin. (Bernard Lanoue ; photos Joly & Cardot)
- 14** : Orgue de Ciudad Rodrigo [1966] (Bernard Lanoue)
- 15** : Orgue d'Alkmaar. (Bernard Lanoue)
- 16** : Orgue de Frederiksborg (Bernard Lanoue)
- 17** : Orgue d'Aatvidaberg... (Bernard Lanoue)
- 18** : Orgue de Trujillo (Bernard Lanoue)
- 19** : Orgues d'Altenbruch (Bernard Lanoue)
- 20** : Orgues de Saint-Chinian (Bernard Lanoue)
- 21** : Orgues de ND des Doms : Frescobaldi : Toccata... (Bernard Lanoue)
- 22** : Orgue de S Vicente de Fora, Lisbonne (Etienne Sved)
- 23** : Orgue Julien de Roquemaure [1970] (Jacques Ledoux)
- 24** : Orgue « de l'empereur ». Cathédrale de Tolède (Etienne Sved)
- 25** : Orgue de Buttforde (Louis Merveil)
- 26** : Orgue de Piaristenkirche, Vienne [1972] (Bernard Claessen)
- 27** : Orgue de Saint Guilhem du Désert. [1973] (Bernard Claessen)